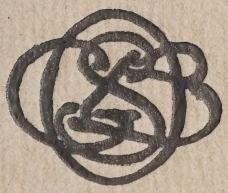
SOCIÉTÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE

DEUXIÈME EXPOSITION
JANVIER MCMXXII
PARIS



CATALOGUE

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

PAVILLON DE MARSAN

Palais du Louvre

107, Rue de Rivoli, 107

DEUXIÈME EXPOSITION

organisée par la Société

de la

GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE

PARIS

5 Janvier — 5 Février

1922

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/deuxiemeexpositi00soci

COMITÉ DE LA SOCIÉTÉ

Président : M. Léon COMAR.

Vice-Président : M. P.-E. COLIN.

Secrétaire : M. Pierre GUSMAN.

Trésorier : M. André BERTAUT.

Assesseurs : MM. Robert BONFILS, Jacques BELTRAND, André DEZARROIS, Juan HERNANDEZ, SANCHOLLE-HENRAUX, J.-E. LABOUREUR, Henri VEVER.

Secrétariat, 22, Boulevard Edgar-Quinet, PARIS (XIV^e^)

La Société de la Gravure sur Bois originale (S. G. B. O.), fondée en 1911, avec l'appui d'Auguste Lepère et de M. Henri Beraldi, a été reconstituée en 1920 et compte en janvier 1922, 77 membres sociétaires amateurs, et 24 artistes sociétaires auxquels sont dus les bois originaux qui ornent le présent catalogue.

D'après les statuts, la Société ne doit pas compter plus de 100 membres amateurs, 30 artistes français et 10 artistes étrangers. En 1920, un carton de 12 planches originales, « l'Imagier », a été édité et distribué aux Sociétaires. L'année 1921 s'est distinguée par la parution d'un deuxième carton dont la seconde partie verra le jour au début de l'année 1922. Des exemplaires figurent à l'exposition à côté du « Nouvel Imagier » publié, de 1914 à 1920, sous le patronage de la Société. Quelques épreuves de plaquettes décorées sont jointes ici aux publications de la S. G. B. O. (en préparation).

La première exposition de la Gravure sur Bois originale, qui eut lieu au Pavillon de Marsan en novembre-décembre 1912 comptait 43 artistes ; en janvier 1922, 124 graveurs ont répondu à l'appel de la Société. Ce dernier chiffre indique à lui seul l'utilité d'une manifestation d'art à laquelle l'Union

Centrale des Arts Décoratifs, présidée par M. François Carnot, a bien voulu s'associer en donnant la plus gracieuse hospitalité à la Gravure sur Bois originale en grande vogue, et si ardemment défendue par la S. G. B. O.

La faveur dont jouit la gravure sur bois s'explique aisément. Le bois gravé constitue un art de réalisation pratique puisqu'il favorise, par tirage à la main, la multiplication d'une œuvre à nombreux exemplaires, soit en noir, en camaïeu, en couleur, même aux ors somptueux.

Tous les genres sont donc représentés au Pavillon de Marsan, en passant du classicisme le plus correct au modernisme le plus aigu.

D'autre part une section rétrospective, en grande partie réunie et cataloguée par les soins de M. Jean Masson, apporte le salutaire exemple de techniques non périmées où le dessin gravé d'un Rubens voisine le *clair-obscur* d'un Ugo da Carpi.

La gravure moderne, étayée de la gravure ancienne, tout en mettant à même de suivre la rénovation contemporaine du bois gravé, permet aussi de juger des leçons nécessaires que peuvent apporter les maîtres du passé, créateurs de splendides estampes qui n'ont pas été surpassées.

Janvier 1922 marque donc un stade dans l'évolution du bois gravé, et, en ouvrant une ère, apporte au bois de France une floraison nouvelle.

PUBLICATIONS

de la Société de

LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE

En Vitrine :

= *Le Nouvel Imagier* 1914-1920, avec bois originaux dus à MM. Amédée-Wetter, J. Beltrand, Bonfils, Boizot, Colin, Gusman, Lepère, Laboureur, Siméon, Quillivic, Perrichon, Baudier ; édition complète, sur japon et sur vélin, tiré à 220 exemplaires numérotés (publié sous le patronage de la S. G. B. O.) (Imprimé par Frazier-Soye en deux couleurs.)

= *L'Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale* 1920-1921, bois dus à MM. J. Beltrand, Boizot, Bonfils, Colin, Gusman, Laboureur, Amédée-Wetter, Perrichon, Siméon, Quillivic, Cheffer, Le Meilleur. (Imprimé par Schmied.)

= *L'Imagier de la Société de la Gravure sur Bois Originale* 1921-1922, bois dus à MM. Hermann-Paul, Baudier, Broutelle, Vettiner, Morin-Jean, Bouquet, Migonney, C. Beltrand, Vox, Jou, Drouart, Schmied. (Imprimé par Schmied.)

= Epreuves spécimens des plaquettes en préparation : *Le Mort*, de Camille Lemonnier, décoré par Baudier; *Sonnets du XVI^e^ Siècle*, décorés par Drouart. (Imprimé par Frazier-Soye.)

Quelques œuvres de nos collègues

AUGUSTE LEPÈRE
HENRI PAILLARD
AMÉDÉE JOYAU

Membres Fondateurs
de la Société de la Gravure sur Bois Originale,
de 1911 à 1918.

HOMMAGE
A NOS SOCIÉTAIRES DÉCÉDÉS.

Amédée-Wetter.

= **ACHENER**, Maurice-Victor, (Français), 15, avenue de Villars, Paris, VII[e].

1 — Suite pour *Théodolinde de Waldner de Freundstein* de Georges Spitz.
2 — Suite pour *Princesse Madeleine* de Maeterlink.

= **AMÉDÉE-WETTER**, Henri, (Français), *Sociétaire*, 61, rue Lepic, Paris, XVIII[e] et au *Nouvel Essor*.

3 — Femme et Faune.
4 — Femme à la chatte.
5 — Le Vent.
6 — Centauresse.
7 — La Sirène.
8 — Sur la route.

9 — Le vieux Roi.
10 — Femme et Faune dansant.
11 — Deux Sirènes.
12 — Femme et Centaure.
13 — Mère et Enfant.
14 — La Vache au marché.
15 — La Sorcière.
16 — La Course du centaure.
17 — Sur le chemin.
18 — Bois pour *Au Jardin d'Aphrodite* de Paul de Stœcklin.

= **AURISSE**, Cam, (Français), 12, rue du Pont-Louis-Philippe, Paris, IV[e].

19 — La Guerre.
20 — La Tentation.
21 — La Souffrance.
22 — Portrait de M. D.
23 — Portrait de M. R.
24 — Portrait.
25 — Mon jeune frère.

= **BAUDIER**, Paul, (Français), *Sociétaire*, 13, rue du Parc, Gentilly.

26 — Fin de journée.
27 — Paysage.
28 — La Lecture.
29 — Illustrations pour *Le Mort* de Camille Lemonnier. (Appartient à la Société de la Gravure sur Bois originale).

= **BAUDIN**, Georges, (Français), 27, quai Saint-Michel, Paris, V[e].

30 — Frontispice pour l'*Escarbille d'or*, de Tristan Klingsor.

P. Baudier.

31 — Deux gravures pour une œuvre en prose de Ch. Baudelaire.

32 — Bandeau.

= **BEAUFRÈRE**, Adolphe-Marie-Thimothée, (Français), chez M. Le Garrec, 39 *bis*, rue de Châteaudun, Paris, IX^e^.

33 — Adam et Eve.
34 — Le vieux Pêcheur.
35 — Grand'mère (état).
36 — Hameau sous la neige.

= **BELOFF**, Madame Angeline, (Russe), 6, rue Desaix, Paris, XV^e^.

37 — La Nativité.
38 — La Femme devant le miroir.

= **BELTRAND**, Camille, (Français), *Sociétaire*, 8, square Delambre, Paris, XIV[e].

39 — Le Poirier, bois au canif, camaïeu.
40 — Le Village, bois au canif, camaïeu.
41 — Vieilles Maisons à Dambach, camaïeu.
42 — Vieux Toits à Strasbourg, camaïeu.
43 — La Maison penchée à Thann, camaïeu.
44 — Coin de galeries à Notre-Dame, bois en couleur.
45 — Le Hameau au clair de lune, bois au canif en couleur.
46 — Paris, vu de Notre-Dame la nuit, bois impr. à l'eau.
47 — Portrait de J.-J. Rousseau, camaïeu.
48 — Portrait de Gérard de Nerval, camaïeu.
49 — Portrait de Lamennais, camaïeu.
50 — Route de Fontaine, camaïeu.
51 — Le Pommier, camaïeu.
52 — Paysage.
53 — Le Chemin aux pommiers, bois au canif, camaïeu.

= **BELTRAND**, Jacques, (Français), *Sociétaire*, 20, rue Dutot, Paris, XV[e].

54 — Cérès.
55 — Les trois Grâces.
56 — Le vieil Arbre.
57 — Pieta.
58 — Stabat mater.
59 — La Remise aux cerfs.
60 — Le Paysage aux lapins.
61 — L'Arbre tordu.
62 — L'Etang.
63 — Cathédrale d'Amiens.
64 — Programmes des « Amis des Cathédrales ».
65 — Fuite en Egypte.

C. Beltrand.

66 — Beethoven.
67 — Rabelais.
68 — Pascal.
69 — Baudelaire.
70 — Michel-Ange.
71 — Homère.
72 — Socrate.

= **BEN SUSSEN,** René, (Ottoman), 33, rue de Rémusat, Paris, XVI[e].

73 — Rebecca à la fontaine.
74 — Suzanne et les Vieillards.
75 — Judith et Holopherne.

} Pour *Scènes de la Bible.*

76 — Nu.
77 — Les 12 figures du Zodiaque (pour la revue *Action*).
78 — Deux planches pour l'album de 14 bois pour illustrer *Salomé* d'Oscar Wilde.

= **BERJOLE**, Charles, (Français), place de la Visitation, 1, Angers (Maine-et-Loire).

79 — Le Puits.
80 — Frontispice pour le Poème de A. Pinguet.
81 — Le Bûcheron.
82 — Les Dindons.
83 — Fête en Bretagne.

= **BISSON**, Charles, (Français), 10 *bis*, rue de Bretagne, Maisons-Alfort (Seine).

84 — Chemin de croix (14 Stations formant suite).
85 — Six Gravures pour illustrer les *Poésies religieuses* de Verlaine (Edition Crès).

= **BLOT**, René, (Français), 37 *ter*, avenue de Fontainebleau, Kremlin-Bicêtre.

86 — Gravure en couleurs : Panorama (Haute-Savoie).
87 — Gravure en couleurs : Calvaire (Haute-Savoie).

= **BOIZOT**, Émile, (Français), *Sociétaire*, 5, rue Fustel-de-Coulanges, Paris, V^e^.

88 — Promenade parisienne.
89 — Parisienne.
90 — Echafaudage.

J. Beltrand.

91 — Bord de Marne.
92 — Portrait.
93 — Illustrations pour *Xanthis*.
94 — Illustrations pour l'éditeur Bernouard.

= **BONFILS, Robert,** (Français), *Sociétaire*, 5, rue de Latran, Paris, V^e^.

95 — Quelques planches de l'album *Vues de Paris*. (Louis Rouart, éditeur.)
96 — Illustrations en couleur pour les *Cent frontispices*. (F.-L. Schmied, éditeur.)
97 — Dormeuse.
98 — Saint-Corentin à Quimper.
99 — Portraits.
100 — Quelques planches d'un Album de guerre : *Images symboliques*, 1917.

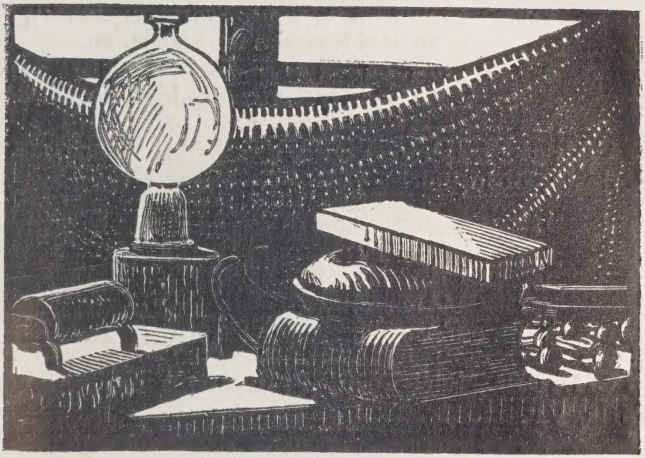
101 — Diverses illustrations pour *Sylvie*, de Gérard de Nerval; *Paris pendant la guerre*, de Gustave Geffroy; *La Double maîtresse*, d'Henri de Régnier; *Sonnets*, de Louise Labé, etc.

= **BOUQUET**, Louis, (Français), *Sociétaire*, 1, rue Leclerc, Paris, XIV^e^.

102 — Illustrations pour le roman : *La Pucelle à la rose*, d'André Mary (éditions de la Banderole, états).
103 — Epreuves d'essai pour les *Contes de la Vieille France*, de Moreas (pour la Sirène).
104 — Les Filles du Rhin, épreuves d'essai. (App. à la Société de la Gravure de Lyon.)
105 — Portrait du peintre Marcel Lenoir.
106 — Portrait du peintre Le Fauconnier.
107 — La Lecture (bois enluminé).
108 — Femme à cheval.
109 — Maternité (bois enluminé).

= **BROUTELLE**, Honoré, (Français), *Sociétaire*, 6, route de Parigné, Le Mans (Sarthe).

110 — L'Alerte.
111 — Pégase aux ailes brisées.
112 — La Statue.
113 — La Porte sur la mer.
114 — Le Vase.
} Pour les poèmes d'Henri de Régnier.
115 — Offrande, Tendresse, Volupté, Tristesse. (Editions des « Tablettes ».)
116 — Le vieux « Buvassier ».
117 — Entrée dans le monde.
118 — Au Pays de la mer.
119 — Le Pêcheur ivre et la Sirène.



Boizot.

= **BUSSET**, Maurice, (Français), 9, rue Racine, Paris, VI[e].

120 — Deux estampes en camaïeu : Aviateurs.
121 — Deux estampes en camaïeu : Paysans d'Auvergne.
122 — Une estampe en camaïeu : La Bourrée d'Auvergne.
123 — Une estampe en camaïeu : Joueurs de quilles.

= **CARLÈGLE**, Charles-Emile, (Suisse), 9, quai Bourbon, Paris, IV[e] (du *Nouvel Essor*, 40, rue des Saints-Pères).

124 — Diplôme de la Croix-Rouge.
125 — Bois colorié pour *Les Femmes pendant la guerre*. (Société littéraire de France.)

126 — Frontispices pour l'éditeur Rouart, la Société littéraire de France, etc.
127 — Trois bois à la manière japonaise : les Badauds, la Bourgeoise, les Académiciens.

= **CAROLIS** (De), Adolfo, (Italien), Palazzo del Podestà, Bologna.

128 — Dante Alighieri.
129 — L'Aurora.
130 — Cristo Morto.
131 — L'Arciere.
132 — L'Angelo.

= **CHADEL**, Jules-Louis, (Français), 22, rue Mayet, Paris, VI[e].

133 — Cinq Menus.
134 — Adoration des Bergers. (Edité par l'*Art catholique*, Rouart éditeur.).
135 — Tête de panthère.
136 — Douarnenez.
(Impressions à l'eau et à la main.)

= **CHALANDRE**, Fernand, (Français), 31, rue Saint-Etienne, Nevers (Nièvre).

137 — L'Eglise Saint-Etienne à Nevers.
138 — Trois gravures : La Rue des Jacobins à Nevers ; La Rue Saint-Vincent à Nevers ; L'Escalier de la Fontaine à Nevers.
139 — Clochers.
140 — Paysages.

= **CHAPRONT**, Henry, (Français), 10, rue Ernest-Renan, Paris.

141 — Deux Images pour *Oraisons mauvaises* de Rémy de Gourmont.

Bonfils.

142 — Deux Images pour *Hamlet*. (Editions de « La Connaissance ».)

= **CHEFFER**, Henry, (Français). *Sociétaire*, 7, rue d'Artois, Paris, VIII[e].

143 — Pour l'illustration du livre de M. Pasteur-Vallery-Radot : Pour la *Terre de France par la douleur et la mort*. (Edité par la Société « Le Livre d'Art ».)

144 — Suite sur la guerre.

145 — Suite sur la Bretagne.

146 — La Tour Saint-Jacques. (App. à la Société des Amis des Livres.)

= **CIECHANOWSKA**, Madame Helena, (Polonaise), 15, rue Boissonade, Paris, XIV[e].

147 — Marines.

148 — Salomé.
149 — Salomé.

= **COCHET**, Gérard-Paul, (Français), 19, quai Saint-Michel, Paris, V.

150 — Candide, de Voltaire. (Suite de bois au burin.)
151 — Le Spleen de Paris, de Baudelaire. (Suite de bois au burin.)
152 — La Chasse.
153 — Baigneuse.
154 — Marine.

= **COLIN**, Paul-Emile, (Français), *Sociétaire*, 24, chemin Latéral, Bourg-la-Reine (Seine).

155 — La Syracusaine.
156 — Les hauts Peupliers.
157 — Vaucouleurs. (La Chapelle castrale.)
158 — L'Enfer des passionnés. (Dante, chant V.)
159 — La Rochelle, ferme lorraine.
160 — Grasse.
161 — Au Bord des lacs.
162 — Liverdun-sur-Moselle (pour *Byblis*).
163 — Notre Metz.
164 — Sans foyer mais libre.
165 — La Maison de Claude Lorrain.
166 — Liverdun.
167 — Château de Coucy.
168 — Porteuses à Capri.
169 — Sion-Vaudémont.
170 — Bouleaux des Vosges.
171 — Le Bûcheron.
172 — Soir d'Alsace.

Bouquet.

= **COSYNS**, Antoine-François, (Belge), 22, rue Monsieur-le-Prince, Paris, VI[e].

173 — Gravures, bois de bout et bois de fil.
174 — Bois pour l'*Apocalyse*, traduction P.-L. Couchoud (éditions Brossard.)

= **DARAGNÈS**, Jean-Gabriel, (Français), 15, quai aux Fleurs, Paris, IV[e].

175 — Illustrations pour *A bord de l'Etoile Matutine*, de P. Mac Orlan (2 cadres).
176 — Illustrations pour *Moralités légendaires* de Jules de Lafosse (3 cadres).
177 — Illustrations pour *Marie Donadieu* de Ch.-L. Philippe.
178 — Illustrations pour *L'Amant des Amazones*, d'André Salmon.

= **DESLIGNIÈRES**, André, (Français), du 1er groupe du *Nouvel Essor*, 6, boulevard de Clichy, Paris, XVIIIe.

179 — Nu.
180 — Marché breton.
181 — Le Pont.
182 — Femmes Corses.

= **DISERTORI**, Benvenuto, (Italien), Via tre pile, 7, Rome.

183 — La Fontaine pleine de terre.
184 — La Tranquillité.
185 — La Niche.
186 — Midi.
187 — Le Cactus.
188 — Ex-libris.
189 — Une Illustration pour le Décaméron.

= **DROUART**, Maurice-Raphaël, (Français), *Sociétaire*, 5, rue François-Guibert, Paris, XVe.

190 — Quelques bois illustrant un *Théocrite*. (Boutitie éditeur.)
191 — Quelques bois illustrant un *Ronsard*.
192 — Les quatre Saisons.
193 — Bois camaïeu pour une plaquette de Sonnets du XVIe siècle. (Appartient à la Société de la Gravure sur bois originale.)
194 — Epreuves d'état de bois en deux tons destinés à une *Tentation de Saint-Antoine* de Flaubert. (Boutitie, éditeur.)
195 — Quelques bois et ex-libris.

= **DUBRAY**, Jean-Paul, (Français), Villevers-par-Limours (Seine-et-Oise).

196 — Illustrations pour le *Coffret d'onyx* de Marcel Yonnet. (Éditions « le Livre et l'Image ».)

Broutelle.

= **DUFOUR**, Jean-Jules, (Français), 35, rue Tournefort, Paris, V^e^.

197 — Le Pilleur d'épaves.
198 — Illustrations des *Ombres sur la Paix* de Ph. Dufour.
199 — Portrait de Ph. D.

= **FAURE**, Mademoiselle Gabrielle, (Française), 20, rue Cassette, Paris, VI^e^.

200 — L'Eau. Suite de six gravures.
201 — Trois frontispices : pour *la Porte du berger*, *la Porte des comédiens*, *la Porte nuptiale*.
202 — Le Retour.
203 — Sujets et Lettres ornées.

= **GABRIEL-BELOT**, (Français), 46, rue Hippolyte-Maindron, Paris, XIV^e^.

204 — Le Chêne et le Roseau, gravure au canif.

205 — L'Orage, gravure au canif.
206 Notre-Dame. Vue de l'église Saint-Gervais, gravé au burin.

= **GALAND**, Jules, (Français), 8, rue Saint-Simon, Paris, VII[e].

207 — La Tour de Marrakech.
208 — La Casbah de Rabat. } Bois en noir.
209 — A Fez.
210 — Les Terrasses de Marrakech, bois en couleurs.

= **GALANIS**, Démétrius, (Français), rue Cortot, Paris, XVIII[e].

211 — Quatre Natures mortes.
212 — Encadrement ayant servi à illustrer des actions de la maison d'éditions « La Sirène ».
213 — Panier, serviette et poisson.
214 — La Théière.
215 — Mobilisation au Palais d'Avignon.

= **GALBEZ**, Antonio, (Français), 30, rue Chevallier, Levallois (Seine).

216 — Paysage.

= **GALLIEN**, Antoine-Pierre, 8, rue Lebouis, Paris, XIV[e].

217 — Six nus (extraits de « 20 bois ». Album de nus (éditions de Montparnasse).
218 — Seize portraits (extraits du *Panthéon-Gallien*). Album de portraits contemporains musiciens, poètes, sculpteurs, peintres internationaux de l'avant-garde artiste.

H. Cheffer.

= **GASPARD-MAILLOL**, (Français), 39, rue de Tascher (Le Mans).

219 — Plaisir d'être nue.
220 — Repos après le bain.
221 — Femme accroupie.
222 — Baigneuse allant au bain.
223 — Gravures extraites de l'album *Femmes* (sous presse). (Editions d'art « La Cible », J. Povolozky.)

= **GIBBINGS**, Robert, (Irlandais), 35, Radcliffe Square, London S. W. 10.

224 — House painters.
225 — Dublin under snow.
226 — The Girl in the garret.

227 — The Model and the mirror.
228 — Clear waters.
229 — A Street in Macedonia.

= **GILES**, William, (Anglais), 183, King's Road Chelsea, London.

230 — The last Glow.
231 — Vejle Fjord (Denmark).

= **GIORGIO**, (Ettore di), (Italien), Via Antonio Fratti, Viareggio (Italie).

232 — Donne orientali.
233 — Studio di testa.
234 — Studio di testa.

= **GIRARD**, Daniel, (Français), 9, rue Campagne-Première, Paris, XIV^e^.

235 — Quatre bois pour illustrer *Ligeïa* d'Ed. Poë.
236 — Vieille maison à Caen.
237 — Vieille rue à Carcassonne (2 couleurs).
238 — Clair de lune à Carcassonne (4 couleurs).
239 — Maison à Banyuls-sur-Mer.

= **GLEHN** (De) Liliane-Catherine, Madame Thibaut, (Française), 14, cité Falguière, Paris, XV^e^.

240 — Panneaux décoratifs.
240^1^ — Les Miniers.
240^2^ — Mère et Enfant.
240^3^ — Coin de Bretagne.

= **GOMIEN**, Ernest, (Français), 25, boulevard Garibaldi, Paris, XV^e^.

241 — La Glèbe.

Colin,

242 — Toulouse, le Dalbade.
243 — Toulouse, aux Moulins.
243[1] — César Franck.
243[2] — Beethoven (tirage à l'eau).

= **GRILLON**, Roger, (Français), 162, boulevard Voltaire, Paris, et « La Flore », Céret, (Pyrénées-Orientales).

244 — Petite église de Vendée.
244[1] — Provence.
245 — Baigneuses. (App. au *Nouvel Essor*).
246 — Nymphes. (App. à la Société littéraire de France.)
247 — Diane, état à l'eau. (App. à M. H. B.).

= **GROUX (De)**, Mademoiselle Elisabeth, (Française), Palais du Roure, Avignon.

248 — Bois pour *Les Epis rouges*, poème d'Emile Siesr.
248[1] — Frontispice pour *l'Image d'Hélène*, poème d'Alexandre Hérenger.
249 — La Néphélomancienne.
250 — Pieta.

= **GUARNIERI**, Carlo, (Italien), Campiglia Marittima-Livorno.

251 — Il Racconto.
252 — Il Vero.
253 — Dante.
254 — El Sogno.

= **GUSMAN**, Pierre, (Français), *Sociétaire*, 22, boulevard Edgar-Quinet, XIV[e], Paris, et à Grosrouvre (Seine-et-Oise).

255 — Abside de Notre-Dame de Paris.
256 — A Gavarnie.
257 — Positano ; Tivoli ; à l'Orée du bois.
258 — Les Ifs.
259 — La Coupe à Grosrouvre.
260 — Le Jardin des Muses.
261 — La Fontaine de Byblis ; L'Offrande ; La Vigne vierge.
262 — Le Plateau à Grosrouvre.
263 — La Samaritaine.
264 — Trois paysages.
} bois de fil.

265 — Le Vésuve à Pompéi.
266 — L'Enfant prodigue.
267 — Bacchante le soir.
} camaïeu, bois de bout.

Drouart.

268 — Lettres et Motifs typographiques pour *Byblis;* vue de Grosrouvre (bois de bout au burin)

269 — *La Gravure sur bois et d'épargne sur métal, du XIV^e^ au XX^e^ siècle*, Paris, in-4° carré, Paris, 1916. (épuisé.)

= **HAGREEN**, Philip, (Anglais), Stower Row. Near Shaftesbury, England.

270 — A Vallery without a name.

271 — From the walls of Theleme.

272 — The Wind.

= **HALLO**, Charles-Jean, (Français), 16, rue Saint-Ives-à-l'Argent, Senlis.

273 — Pour l'illustration de *La Mort de Philæ*,

274 — Pour quelques ouvrages. (Editions Gauthier-Villars.)

275 — Les vieux Pêcheurs.

= **HENRY-MUNSCH**, René, (Français), 31, rue Beauvau, Versailles.

276. — Gravures diverses.

= **HOPKINS**, Madame Edna-Boies, (Américaine), 55, rue de Dantzig, Paris, XV[e].

277 — Dahlias roses.
278 — Dahlia orange.
279 — Dahlia jaune.
280 — Dahlias rouges.

= **ISAAC**, Alphonse, (Français), 11, passage de la Visitation, Paris, VII[e].

281 — Arrière-port de Calais.
282 — Ancienne jetée du port de Calais.
283 — Environs de Rotterdam.
284 — Autour du clocher de Wissant (fragment).

= **JACQUIN**, Georges-Arthur, (Français), 14, rue Mayet, Paris, VI[e].

285 — Nuit claire sur le Léman.
286 — Coin de rue à Saint-Légier (Suisse).
287 — Une Cour à Yvoire (Suisse).
288 — Au bord de la Marne.
289 — La Lande de Keriolet (Bretagne).

= **JODELET**, Emmanuel, (Français), 96, avenue des Ternes, Paris, XVI[e].

290 — Planches pour un « Album des Forains ».

P. Gusman.

= **JOU**, Louis, (Catalan), *Sociétaire*, 9, quai aux Fleurs, Paris, IV^{e}.

291 — Chemin de croix : Frontispice, 2^{e}, 3^{e}, 11^{e} stations.
292 — Pieta.
293 — Gravures et caractères de *Le Prince* de Machiavel.
294 — Tête de saint Jean.
295 — Salomé.

= **JOUENNE**, Léon, (Français), 41, rue de Clamart, Châtillon-sous-Bagneux (Seine).

296 — Paysage.
297 — Femmes grecques réfugiées (guerre de 1914-1918).

= **LABOUREUR**, J.-E., (Français), *Sociétaire*, 24, rue Denfert-Rochereau, Paris, V^e^.

298 — Le Gramophone.
299 — Anzacs.
300 — Images de l'arrière.
301 — Le Clown aux chiens.
302 — Les Gymnastes.
303 — Sur la Tamise.
304 — Le jeune Homme et les cavaliers.
305 — Le beau Canard.
306 — Le Pilotin.
307 — La Rixe.
308 — Le Vin blanc.
309 — Vignettes pour illustrations.

= **LACHAUD**, Adolphe-Jean, (Français), 1, rue de Vauvenargues, Paris, XVIII^e^.

310 — La Danse (Banc de Bretagne).

= **LATOUR**, Alfred, (Français), 15, quai de Bourbon, Paris, IV^e^.

311 — Ornements typographiques pour *Les Rêveries d'un Promeneur solitaire*, de J.-J. Rousseau. (Editions du *Livre*.)
311^1^ — *Sainte-Luydwine de Schiedam*, de Huysmans. (Crès éditeur.)
312 — *La Victime et la Paix*, Raymond Poincaré, (Daragon, éditeur.)
313 — *Les Paradis artificiels*, de Baudelaire. (Helleu, éditeur.)
314 — Ex-libris, marques, ornements typographiques.
315 — Gravures sur bois coloriées à la main. (Editions du *Nouvel Essor*.)

Hermann Paul

= **LÉBÉDEFF**, Jean, (Russe), 45, rue Vandamme Paris, XIV[e].

316 — Saint Georges (colorié à la main).
317 — Les Aventures de maître Renard.
318 — Frontispice pour *Les Vies imaginaires* de Marcel Schwob.
319 — Maxime Gorki.
320 — Georges Duhamel.

= **LE BRETON**, Constant, (Français), 161, boulevard du Montparnasse, Paris, VI[e] (du 2[e] groupe du *Nouvel Essor*).

321 — Portraits de Musiciens (édités par F.-L. Schmied).
322 — Pour illustration de deux œuvres de Gérard de Nerval. (Marpon, éditeur.)

323 — Saint-Nicolas-du-Chardonnet.
324 — Le Boudha.
325 — La grande Roue.

= **LE MEILLEUR**, Georges, (Français), *Sociétaire*, 31, boulevard Berthier, Paris, XVII^e^.

326 — Le Pont transbordeur à Rouen (bois au canif).
327 — Le jeune Pêcheur de Berck (bois au canif).
328 — Labour en temps de paix. (Edité par d'Alignan).
329 — Les Baigneuses. (Edité par l'*Estampe nouvelle*, bois au canif.)
330 — La Dernière gerbe. Normandie (bois au burin.)
331 — Livres : *Les Blés mouvants* de Verhaeren. (Edité par les Cent Bibliophiles.)
332 — — *Les Douze mois*, de Verhaeren. (Edité par d'Alignan.)
333 — — *La Lanterne sourde*, de J. Renard. (Edité par Ollendorff.)
334 — — *Histoire d'une Fille de ferme*, de Guy de Maupassant (bois en trois planches, 3 cadres).

= **LEMOINE**, Joseph-Alexandre-Marie, (Français), 11, rue du Val-de-Grâce, Paris, V^e^.

335 — Marines.
336 — Femme couchée.
337 — Chimères de Notre-Dame.

= **LEPOINT-DUCLOS**, Jules, (Français), 150, rue de Charenton, Paris, XII^e^.

338 — Crépuscule.
339 — Notre-Dame à l'aube.
340 — Le Pont Marie.

Jou.

= **LESPINASSE**, Herbert, (Américain), 11 *bis*, rue Angélique-Vérien, Neuilly-sur-Seine.

341 — Neuf gravures de l'album *Horizons artificiels* (édité par les *Muses françaises*).

= **LOMBART**, Jean, (Français), 24, rue Bonaparte, Paris, VI^e^.

342 — Vieilles Maisons au quartier Saint-Germain.
343 — Les Péniches.
344 — Pins en Lozère.
345 — Place de marché en Lozère.

= **MAIRE**, André, (Français), 17, rue Pavée, Paris, IV^e^.

346 — Fumeurs d'opium.
347 — La Congaïe.
348 — Une Rue de Saïgon.

} gravures coloriées à la main.

= **MAC MILLEN**, Miss Mildred, (Américaine), 34, rue Saint-Louis, Vernon (Eure).

349 — Le Canapé.
350 — Port de mer.
351 — L'Escalier de service.
352 — Carte souvenir.

= **MALMERENDI**, Giannetto, (Italien), Via Uberti, 55, Cesena (Italie).

353 — Il Mulino sull'aqua.
354 — Le Case dei birocciai.
355 — Roversano.

= **MALO-RENAULT**, E.-A., (Français), 104, rue d'Assas, Paris, VI[e].

356 — Bois pour orner *Le Pardon de Sainte-Anne*.
357 — Frontispice pour la première partie de *En Route*. (Editions de « La Connaissance ».)
358 — Frontispice pour la deuxième partie de *En Route*. (Editions de « La Connaissance ».)

= **MANGEANT**, Paul-Emile, (Français), 104, avenue de Paris, Versailles.

359 — La Péniche (Belgique).
360 — Pins à Hendaye.

= **MARCEL-GAILLARD**, (Français), 139, boulevard Saint-Michel, Paris, V[e].

361 — Nature morte.
362 — Le Rocher.

Laboureur.

363 — La Tour.
364 — Le vieux Pont.
365 — Rue de village.
366 — Intérieur.
367 — Village du Velay.
368 — Les Toits.
369 — Illustrations pour *Les Dormeurs de Walt-Whiteman.*

= **MARRET**, Henri-Justin, (Français), Fourqueux (Seine-et-Oise).

370 — La Vierge et les Bergers.
371 — La Fuite en Egypte.
372 — La Résurrection de l'enfant de la veuve de Naïm.
373 — Les Bœufs, le soir.
374 — Forêt, le soir.

= **MARS**, Miss Ethel, (Américaine), 34, rue Saint-Louis, Vernon (Eure).

375 — The Hillside.
376 — The Garden.
377 — Village street.
378 — Village houses.

= **MARTIN**, A.-Marius, (Français), 1, rue du Collège, Aubusson (Creuse).

379 — Tante Annie.
380 — La Laveuse.
381 — Intérieur.
382 — Barques bretonnes.
383 — Chevaux morts (front anglais).
384 — Cheval mort (front anglais).
385 — Cheval mort (front anglais). Bois de fil au canif).

= **MASEREEL**, Frans, (Belge), 15, rue des Grands-Philosophes, Genève.

386 — Les Fumées.
387 — Le Boxeur.

= **MIGONNEY**, Jules, (Français), *Sociétaire*, 3, rue Dutot, Paris, XV^e^.

388 — Vénus mauresque.
389 — Messaouda.
390 — Potière kabyle.
391 — Femmes arabes après le bain.
392 — Baigneuse.
393 — Le Repos.

Le Meilleur.

= **MONDRAL, Charles,** (Polonais), 2, passage de Dantzig, Paris, XV^e^.

394 — La Madame.
395 — Paysanne sur un fond de tournesols.
396 — Adam.
397 — Ève.
398 — Portrait de M^e^ M.
399 — Paysanne.
400 — Paysanne.
401 — Montagnard des Fatry.

Gravures sur bois en couleurs.

= **MOREAU, Louis,** (Français), 16, rue de Paris, Charenton (Seine).

402 — Les Chanteurs.
403 — La vieille Bergère.

404 — Nice : la Baie des Anges.
405 — Usines à Levallois.
406 — Les Fruits.
407 — Illustrations.

= **MORET**, Louis-Hector-Henry, (Français), 69, boulevard Saint-Michel, Paris, V^e^.

408 — Notre-Dame de Grâce. Rentrée des barques (de la série de Honfleur).
409 — Bassin d'Arcachon.
409^1^ — Le Marché.

= **MORIN-JEAN**, (Français), *Sociétaire*, 33 *bis*, boulevard de Clichy, Paris, IX^e^, (du 1^er^ groupe du *Nouvel Essor*).

410 — Intérieur.
411 — La Récureuse. (App. à M. M.).
412 — Les deux Amies. (App. à la revue *L'Encrier*.)
413 — Le Miroir noir.
414 — La Mélancolie.
415 — Nu aux bouleaux. (App. à M. M.).

= **MORONI**, Antonello, (Italien), Via Mazzini, 26, Bologna.

416 — La Coppa d'oro, clair-obscur en trois bois.
417 — La Morte.
418 — Ritratto.
419 — Ex-libris.

= **MOUCHET**, Henri-Gaston-Louis, (Français), 40, rue Mellaire, Niort (Deux-Sèvres).

420 — Coucher de soleil à Vierzy.
421 — Au coin du feu.

Migonney.

= **NASH**, John, (Anglais), Haven Cottage Monk's Risborough Bucks England.

422 — Wild Arum Lilies.
423 — Nude figure on a couch.

= **NASH, Paul**, (Anglais), 2, Rose Cottages, Dymch-wreh-undet, the-Warr, Kent, England.

424 — L'Hiver.
425 — Le Lac dangereux.
426 — Au bord du Bois.
427 — La Neige.

= **NONNI**, Francesco, (Italien), Faenza.

428 — Il Bagno.
429 — Maschere.

430 — Chiaro di luna.
431 — Sera.
432 — La Portantina.
433 — Le Grazie.
434 — Il Mosto.
435 — Il Giogo.
436 — Libellula.
437 — Al Mercato.

= **NOURY**, Pierre, (Français), 16, boulevard Saint-Germain, Paris, V^e^.

438 — Le Labourage.
439 — Vache à l'abreuvoir.
440 — Les Laveuses.
441 — Le Marchand de marrons.
442 — L'Adoration des bergers.

= **OUVRÉ**, Achille, (Français), 1, rue Cassini, Paris, XIV^e^.

443 — Ex-libris, portrait de M. Marcel Kapperer, bandeaux, lettres ornées pour les œuvres complètes de G. Flaubert. (Sant'Andraa et Marcerou, édit.).
444 — Portraits de Jean Moreas et du maréchal Pilsudski.
445 — Portraits de Paul Bourget et de J.-H. Rosny l'aîné.
446 — Portraits de Stendhal, Gérard de Nerval, Balzac, Méry, Voltaire, Fontenelle, La Mothe le Vayer, Racine, La Rochefoucauld, pour les *Chefs-d'œuvre méconnus* (Editions Brossard).
447 — Portraits de Vauxelles, Barrès, Moréas, Ch. Guérin, Friesz, Bonfils, Gust. Kahn, Ouvré, Bernouard. (Edité par « La Belle Edition ».)

Morin-Jean.

= **PAUL**, Hermann, (Français), *Sociétaire*, Tour de Villebon, à Meudon (Seine-et-Oise).

448 — La Neige.
449 — La Tempête.
450 — Le Pont du Gard.
451 — Pont suspendu.
452 — Passe de cape.
453 — Passe de muleta.
454 — En Camargue.
455 — Gardians.
456 — Gardians et Taureaux.
457 — Aux Prés.
458 — Poursuite.
459 — Poursuite le soir.
460 — Six bois gravés : Siestes.

Edité par *Le Nouvel Essor*

= **PAULEMILE**, Pissarro. (Français), 14, rue Damrémont, Paris, XVIII[e] (du 2[e] groupe du *Nouvel Essor*).

461 — Château-Gaillard (contre-jour).
462 — Baigneuses aux Andelys.
463 — Le Petit-Andelys et le Château.
464 — Labourage en Dordogne.
465 — Le Pont d'Asquins (Yonne).

= **PELLENS**, Edward, (Belge), 37, rue Vénus, Anvers.

466 — Tour de la cathédrale d'Anvers (au canif et burin, imprimé par l'auteur).
467 — Voilier au port d'Anvers (au canif et burin, imprimé par l'auteur).
468 — Le Bonnet de fourrure (au canif et burin, imprimé par l'auteur).
469 — Intérieur d'église (au canif et burin, imprimé par l'auteur).

= **PERRICHON**, Jules-Léon, (Français), *Sociétaire*, 166, avenue de Suffren, Paris, XV[e].

470 — En-tête, culs-de-lampe, fleurons, pour les *Fleurs du Mal* de Baudelaire (Helleu, édit.).
471 — Bois gravés pour le *Cœur innombrable* de M[me] la comtesse de Noailles (Helleu, édit.).
472 — Bois gravés pour *Le Cœur innombrable*.
473 — Paysages.
474 — Bois illustrant *Le Clou d'or* et *Madame de Pontivy* de Sainte-Beuve. (Société littéraire de France.)
475 — La Seine à Paris.

Perrichon.

476 — Péniches à Rouen.
477 — Profil de Rodin.
478 — Masque de Jarry.
479 — Masque de Verlaine.
480 — Barbey d'Aurevilly.
481 — Enfant.

= **PETTINELLI**, Diego, (Italien), Palazzo del Podestà, Bologne.

482 — Autoritratto.
483 — La Figlia del marinaio.
484 — Studio.
485 — Barche in riposo.

= **PIPPET**, Gabriel, (Anglais), 24, Museum Road, Oxford.

486 — Head-Old man.

487 — The Post Boy.
488 — The Beggen.
489 — La grande Crucifixion.
490 — La petite Crucifixion.
491 — Annonciation.
492 — Visitation.
492[1] — Présentation.
493 — S. Beuldiet.

= **POTTIER** René, (Français), 60, rue de Rennes, Paris, VI[e].

493[1] — Le Port de Douarnenez. Lavandières bretonnes.

= **QUILLIVIC**, René, (Français), *Sociétaire*, 9, cité Falguière, Paris.

494 — Ma Mère.
495 — L'Armor.
496 — Les Binious.
497 — Mauvaise nouvelle.
498 — Sur le môle.
499 — Sur le quai.
500 — Le Matin.
501 — Le Soir.
502 — Brodeur de Pont-l'Abbé.
503 — Tailleurs de Pont-l'Abbé.
504 — La vieille Fille.
505 — Le Pêcheur chez lui.
506 — Les Crêpières de Quimper.
507 — Sérénité du matin.

= **RAIMBAULT**, René-Noël, (Français), 16, rue Bergère, Le Mans.

508 — La Chimère du Mans, gravure en couleurs.
509 — La Ruelle de l'Avocat, gravure en couleurs.
510 — Chemin creux en Bretagne, gravure en noir.

Quillivic.

— **RAVERAT**, Madame Gwendolen, (Française), Villa Adèle, Vence (Alpes-Maritimes).

511 — Baigneuses.
512 — Emaüs.
513 — Rue de village.
514 — Ève.
515 — La belle Endormie.
516 — Peupliers.
517 — L'Enfant prodigue.
518 — Le Troupeau.
519 — Moutons près d'une rivière.
520 — Noyers et Poiriers.

— **RODO**, Ludovic, (Français), 14, rue Girardon, Paris, XVIII[e], et au *Nouvel Essor*, 40, rue des Saints-Pères.

521 — Motif de l'Affiche du *Monarro Group*.

522 — Couverture du *Bookplate Magazine* Morland Press.
523 — Moisson à Kerfany.
524 — Girl-Guides.
525 — Quelques pages de *Quelques bois*. (Crès édit.).
526 — Divers prospectus composés et imprimés pour le « Morland Press », Londres.

= **ROOKE**, Noël, (Anglais), 7, Queen Anne's Gardens, London W. 4.

527 — Bord de Bois, près de Londres.
228 — Les deux Ponts de Bourgogne.

= **SAHLÉN**, Artur, (Suédois), à Rasunda (Suède).

529 — Nuit d'été à Stockholm.
530 — Portrait de M. F. Laffler.
531 — — M. N. Angstrom.
532 — — M. E. Malmberg.
533 — — Mme Kjorling.
534 — Effet de nuit.
535 — La Fille aveugle.
536 — Ex-libris.
537 — Décorations de livre.
538 — *Noé* (poème par C.-M. Bellman.

= **SAVIGNAN**, Maurice-Henri, (Français), 39, rue de Wattignies, Paris, XIIe.

539 — Bois pour illustrer *L'Invitation au Voyage* de Baudelaire.
540 — Bois pour illustrer *La Pierre aqueuse* de Remi Belleau.

L.-F. Schmied.

=**SERVEAU**, Clément, (Français), 113, rue de Vaugirard, Paris, XV^e^.

541 — Illustrations pour *La Femme qui était retournée en Afrique*, de Louis Bertrand (éditions « Le Livre »).

542 — Illustrations pour *Le Jardin de la Mort*, de Louis Bertrand (édition Ollendorff) et trois ex-libris.

=**SCHMIED**, François-Louis, (Français), *Sociétaire*, 12, rue Friant, Paris, XIV^e^.

543 — Le Verger.
544 — Le Pommier.
545 — Petit Pommier.
546 — Notre-Dame de la Clarté.
547 — Notre-Dame de Bon-Secours.
548 — La Gerbe.

= **SCHULZ**, Léon, (Français), 40, boulevard des Belges, Lyon.

549 — Animaux.
550 — Forêt sous la neige.
551 — Calvaire en Haute-Alsace.
552 — Dans la détresse des Choses.

= **SIMÉON**, Fernand, (Français), *Sociétaire*, 11, rue Windsor, Neuilly-sur-Seine.

553 — Choix de planches ayant servi à l'illustration de *Candide* (Meynial).
554 — Choix pour *Dorian Gray* (Mornay).
555 — Bois pour *Le Livre de mon ami* (Crès, 2 cadres).
556 — Bois pour *Pierre Schlémihl* (La Banderole).
557 — Bois et lettrine pour la nouvelle de Mac Orlan, *La Lumière des lanternes* (Feuillets d'Art).
558 — Hors texte du *Bon Ton*, bois coloriés (L. Vogel).
559 — Une Série de frontispices (Schmied, éditeur).

= **SQUIRE**, Miss Maud, (Américaine), 34, rue Saint-Louis, Vernon (Eure).

560 — The Shore.
561 — Snowdrifts.
562 — Baiting use.
563 — Clam-diggers.

= **SUNDSTRÖM**, Mademoiselle Harriet, (Suédoise), Mastersamuelsg. 50 B, Stockholm.

564 — Barsois avec lièvres.

Simléon.

565 — Barsois espagnols.
566 — Le Printemps.
567 — Gustave-Adolphe.
568 — Charles XII.
569 — Barsois.
570 — Six ex-libris.

= **THIOLLIÈRE**, Raymond, (Français), 20, rue Mazarine, Paris, VI[e].

571 — Marin dans la vergue.
572 — La Danseuse.
573 — Fête foraine.

= **TOURNADRE**, Maurice-René, (Français), 70, boulevard Exelmans, Paris, XVI[e].

574 — Les Pins.
575 — Concarneau, les Remparts.

= **URUSHIBARA**, Y., (Japonais), 75, Clarendon Road, Holland Park, London W. 1.

576 — Matin brumeux à Venise.
577 — Chrysanthèmes.
578 — Tulipes.
579 — Effet de nuit.
580 — Le grand Canal à Venise (gravures sur bois imprimées à l'eau).

= **VALIEN**, Lucien, (Français), 49, boulevard Lannes, Paris, XVI[e].

581 — Gravure sur bois aquarelle « Poupées ».

= **VERA**, Paul, (Français), 61, rue de Rome, Paris, VIII[e].

582 — Gravures pour *Architectures* (Nouvelle Revue française).
583 — Gravures pour *Les Jardins* d'André Véra (Emile-Paul, édit.).
584 — Trois gravures (Femmes nues).

= **VERGÉ-SARRAT**, Henri, (Français), 24, rue Custine, Paris, XVIII[e].

585 — Paysage.
586 — Peupliers têtards.

= **VETTINER**, Jean-Baptiste, (Français), *Sociétaire*, 129, chemin Roustaing, à Talence (Gironde), et à Paris, au *Nouvel Essor*, 40, rue des Saints-Pères.

587 — Le Rhüne (app. à *Byblis*).
588 — Le grand Chêne.
589 — Dans la Montagne.

Vettiner.

590 — Paysage.
591 — Sous les grands arbres.
592 — Les Bœufs.
593 — La Flûte.
594 — Les Pommes.
595 — Les Figues.
596 — Les Raisins.
597 — Le Miel.
598 — Le Rétameur.
599 — Le Chanteur aveugle.
600 — Huit bois pour les *Pastorales de Théocrite* (éditions Kieffer).

= **VIBERT**, Pierre-Eugène, (Suisse), La Pervenche, 3, route de Saint-Julien, Genève.

601 — La Vachère.

602 — Les Pommes.
603 — Promenade. *Kato* (Crès édit.).
604 — Hommage. — — —
605 — Galluis, camaïeu.
606 — Communs de Groussay, noir.
607 — Etang de Gambais, camaïeu.
608 — Ferme de la Vignette à Montfort-l'Amaury.

Paysages de l'Yveline. (Helleu, édit.)

609 — Daphné.
610 — Mirtile et Thyrsis.
611 — Chanson du matin.
612 — Invention de la lyre et du chant.

Les Idylles de Gesner. (Crès, édit.)

= **VOX**, Maximilien, (Français), *Sociétaire*, Villa France, 18, boulevard d'Italie, Cannes (Alpes-Maritimes).

613 — Ornements typographiques.
614 — Portraits imaginaires (le comte-pacha de Bonneval, P.-L. Courier, Sylla, le ch. de Grammont).
615 — Six figures pour Shakespeare. Suite actuellement en tirage.
616 — Les quatre Saisons, bois coloriés.
617 — Divers petits bois.
618 — Voici venir l'automne.
619 — La Dame malabaraise.
620 — Mon Jardin.

= **WADSWORTH**, Edward, (Anglais), 76, Church Street, Kensington. London W. 8.

621 — La Tamise.
622 — Village de Yorkshire.

LE ROMANTIQVE ASSAGI

Vox.

623 — L'Usine.
624 — Nature morte (cactus).
625 — Intérieur.
626 — Remorqueurs.

— **WHITE**, Ethelbert, (Anglais), 6, The Grove Hampstead, London N. W. 3.

627 — The Fischmonger.
628 — The Farm.
629 — The Country Gentleman.
630 — The Granary.
631 — The Punch, Judy schow.
632 — The Christ.
633 — The Supper.
634 — The Bore.

= **ZINGG, Jules-Émile**, (Français), 3, villa Brune, Paris, XIV[e].

635 — Soldat faucheur.
636 — Moisson.
637 — Soldats en Alsace.
638 — Labour.
639 — Le Berceau.
640 — Rue de Persos.

---

641. — **Trois bois originaux de Gauguin, exécutés à Tahiti. (Collection P. G.).**

Cul-de-lampe des Fables de La Fontaine,
gravure de Godard, sur bois de fil.

PARTIE RÉTROSPECTIVE

Ecole lyonnaise, XVIᵉ *siècle*.

ANONYMES

École Française

1 ⁂ Sainte Catherine.

Deux fragments lacérés d'une grande planche en hauteur imprimée en noir. Dans l'un, on voit la tête de la Sainte, et dans l'autre, le bas de la robe avec cette inscription : « *Sta Kateri* ». — Gravure sur bois imprimée au frotton avec parties coloriées en rouge foncé. — (Lyon) *1ʳᵉ moitié du* XVᵉ *siècle* *.

2 *a*) ⁂ Le martyre d'une Sainte.

Fragments d'une frise dont les scènes sont disposées dans des arcatures gothiques avec une légende xylographiée.

---

* Les nᵒˢ décrits sans appartenance sortent du cabinet de M. Jean Masson.

— On voit à droite : un roi, la moitié d'un corps de femme et, entre les deux. un soldat. — On lit au-dessous : « *Comet so père la fit mettre en prison* ». Dans une autre arcature à gauche, on distingue un roi.

b) ↠ **La Sainte martyrisée entre deux bourreaux.**

On lit au-dessous : « *Comet elle eut les eselles brûlée. de fe...* »

c) ↠ **Quatre fragments de la même suite.**

Le plus important, celui du bas, représente deux soldats agenouillés de chaque côté d'une femme dont on ne voit que la moitié du corps, et tenant chacun une épée la pointe en haut. — On lit en dessous : « *Comet elle feu portée sus quatre esp* » (épées). Ces trois planches appartiennent à la même frise, et les caractères xylographiques ont une grande analogie avec ceux qu'a adoptés Guillaume le Roy, prototypographe lyonnais. — Gr. s. b. imprimées au frotton avec parties coloriées en rouge brique. — (Lyon) *1re moitié du* XVe *siècle.*

3 ↠ **L'Homme de douleur debout dans le tombeau soutenu par un ange.**

On voit la Vierge à gauche et Saint Jean à droite. Au-dessus de la Vierge sont disposés les emblèmes de la Passion. — Gr. s. b. imprimée au frotton et coloriée en rouge et jaune. — Cette pièce, détachée d'un plat de reliure, paraît légèrement rognée. — (Lyon) XVe *siècle.* — (Haut. 0,140; Larg. 0,140.)

4 ↠ **Le monogramme du Christ (IHS) entouré des emblèmes de la Passion.**

Le jambage de l'H représentant le Christ en croix dont le sang coule dans un calice, adoré par deux moines. — Gr. s. b. coloriée en rouge et vert. — XVe *siècle.* — (Haut. 0,230; Larg. 0,165.)

5 *a*) ↠ **Saint Jean-Baptiste.**

(Haut. 0,090; Larg. 0,064.)

b) ↠ **L'Archange Saint Michel.**

(Haut. 0,090; Larg. 0,064.)

c) ↠ **Saint Eustache.**

(Haut. 0,090; Larg. 0,064.)

d) ↠ **Les Litanies de la Vierge : fragment**

coupé par le bas. — (Haut. 0,070; Larg. 0,070.)

e) ↠ **Saint Nicolas : fragment**

coupé par le bas. — (Haut. 0,072; Larg. 0,060.)

f) ↠ **Autre fragment très lacéré.**

Gr. s. b. coloriées en rouge, vert et jaune. — Ces six pièces ou fragments sont fixés sur une toile détachée du plat d'une reliure. — *Commencement du* XVI^e^ *siècle.*

6 ↠ **« La bataille de Fornoue.»**

Ce titre est en haut de la planche, encadrant les armes de France soutenues par deux licornes. — Gr. s. b. imprimée sur trois feuilles jointes ensemble. — La taille est dans la manière des illustrateurs employés par Antoine Vérard. — XV^e^ *siècle.* — (Haut. 0,345; Larg. 0,775.)

7 ↠ **Le Père éternel. — La Crucifixion.**

Entourée d'une bordure de feuillages cintrée par le haut, avec une croix au milieu de la bordure du bas. — Gr. s. b. imprimées sur vélin et provenant d'un missel à l'usage de Rouen édité par Martin Morin. — XV^e^ *siècle.* — (Haut. 0,270; Larg. 0,176.)

8 ↠ **La Crucifixion.**

Entourée d'une bordure de feuillages avec une croix au bas. — Gr. s. b. provenant d'un antiphonaire. — xv[e] *siècle.* — (Haut. 0,240; Larg. 0,180.)

9 ↠ **Le Père éternel entouré des symboles des Evangélistes.**

La bordure est de forme architecturale : on y remarque une cordelière tenue par de petits angelots pendant sur le côté gauche, et, au milieu de la colonne de droite, un anneau fleurdelysé. — Gr. s. b. imprimée sur vélin, provenant d'un missel parisien. — *Commencement du* xvi[e] *siècle.* — (Haut. 0,275; Larg. 0,180.)

10 ↠ **La Messe de Saint Grégoire.**

Gr. s. b. en tête d'un missel à l'usage de Rouen dont le texte commence au-dessous de l'estampe et est imprimé en rouge et noir. Il est entouré d'une bordure de fleurs et d'oiseaux. — xv[e] *siècle.* — (Haut. 0,148; Larg. 0,143.)

11 ↠ **La Vierge de douleur.**

On lit au bas de l'estampe ces quatre vers :

Doulce vierge fais nous sentir
Avec toy par contriction
Les sept glaives d'affliction
De quoi ton saint cœur fut martir.

Gr. s. b. imprimée sur soie jaune. — xv[e] *siècle.* — (Haut. 0,100; Larg. 0,065.)

12 ↠ **La Vierge entourée des symboles des Litanies.**

Gr. en relief sur métal, imprimée sur vélin. — *Commencement du* xvi[e] *siècle.* — (Haut. 0,123; Larg. 0,078.)

13 ↠ **La Crucifixion.**

Dans une bordure architecturale entourée en haut et à gauche d'une cordelière soutenue par des angelots. — Gr.

s. b. imprimée sur vélin et coloriée en rouge, vert, jaune, bleu et rehauts d'argent oxydés. Provient d'un missel qui paraît imprimé à Lyon. — *Fin du* XV^e *siècle.* — (Haut. 0,273 ; Larg. 0,180.)

14 ↠ **La Crucifixion. — Le Père Eternel.**

Dans un encadrement d'architecture avec la cordelière; sur les quatre côtés de chaque estampe sont imprimés des versets du credo. — Ces deux bois proviennent d'un « Vita Christi » imprimé à Paris par Bertholdus Rembold s. d. — XVI^e *siècle.* — (Haut. 0,294 ; Larg. 0,182.)

15 ↠ **Le Père Eternel avec les symboles des quatre Evangélistes. — La Crucifixion.**

Entourés de bordures architecturales. La date de 1538 se lit dans deux cartouches des pilastres de la première estampe. — Gr. s. b. imprimées sur vélin et enluminées avec rehauts d'or. Provenant d'un missel à l'usage de Paris. — (Haut. 0,270; Larg. 0,180.)

16 ↠ **La Sainte Hostie de Dijon.**

La date se trouve sur le pied du reliquaire. — La légende entourée d'une bordure gravée, ornée de feuillages, est imprimée en face de la représentation du reliquaire. Elle est rédigée en quatre quatrains commençant par ces mots :

Un juif mutilant jadis
L'hostie du saint sacrement...

et se termine ainsi :

Honnestement la fit poser
A Dijon dedans la chappelle
Jesus Amen.

France 1535. — (Dimensions du reliquaire : Haut. 0,125 ; Larg. 0,064.)

17 ↠ **« Nostre.Dame.de.Lorette. »**

On lit au-dessous de cette inscription : « *Au couvent*

saint Francoys de Bloys ». En regard de l'estampe est imprimée une prière en vers commençant par ces mots :

Je te salue Mère de humilité
Fille et ancelle de la vraye Trinité...

et se terminant ainsi :

Qu'il me pardonne tous mes péchés
Amen

Au-dessous une prière latine en six lignes commençant par « *Ave santissima Maria...* » et enfin sur une ligne : « *M. de ans Pdo (mille de ans pardon) sont donez en disant ceste oraison* ». — XVI^e *siècle.* — (Haut. 0,112 ; Larg. 0,076.)

18 ↠ **Salomon adorant Astarté.**

On lit à gauche de l'autel de la déesse : « *Astarté déesse des Sidoniens* », et à droite : « *Les concubines de Salomon* ». — Gr. s. b. qui paraît être exécutée d'après un dessin de Jean Cousin. — XVI^e *siècle.* — (Haut. 0,260 ; Larg. 0,400.)

19 ↠ **Le Jugement de Salomon.**

On lit au milieu de l'estampe : « *Sacrifice de Salomon demandant sapience à Dieu* », et à droite : « *Jugement d'entre les enfans* ». — Cette estampe est de la même suite que la précédente. — XVI^e *siècle.* — (Haut. 0,267 ; Larg. 0,370.)

20 ↠ **Noces de Vasthy et Assuérus.**

On lit le nom de « *Vasthy* » sur un entablement à gauche ; et le nom « *Assuéré* » vers le milieu de l'estampe. — Gr. s. b. d'après un dessin de Jean Cousin. Epreuve avant l'encadrement. — XVI^e *siècle.* — (Haut. 0,267 ; Larg. 0,370.)

21 ↠ « **Les fils d'Aman.** »

Ce titre se trouve vers le milieu de l'estampe. — Ce bois paraît de la même suite que Wasthy et Assuérus, mais doit avoir été exécuté d'après un dessin d'un maître flamand. — XVI^e *siècle.* — (Haut. 0,263 ; Larg. 0,363.)

22 ↠ « La ville de Poytiers. »

Vue panoramique au-dessous de laquelle est imprimée une légende. — Épreuve imprimée en camaïeu avec une planche de teinte en bistre clair. — XVI^e *siècle*. — (Haut. 0,285; Larg. 0,400.)

23 ↠ La chasse au Lion.

Gr. s. b. imprimée sur quatre feuilles en forme de frise. — XVI^e *siècle*. — Dimensions pour les quatre feuilles assemblées. — (Haut. 0,279; Larg. 1,449.)

24 ↠ Histoire de Mace et Gombaut.

Suite de huit feuilles, éditées à Lyon, chez Claude Savary, rue Mercière, à la Toison d'Or. — La légende est détaillée en vers dans des tablettes rectangulaires numérotées qui sont réparties sur les scènes représentées à raison de 7 à 9 par planche. L'ordre des planches est indiqué par des chiffres romains que l'on trouve dans l'une des tablettes de chaque planche. — La huitième et dernière porte l'adresse de l'éditeur. — Le texte des légendes paraît xylographié. — (LYON) XVI^e *siècle*. — (Haut. 0,270; Larg. 0,405.)

25 ↠ Le char de la Renommée.

Dans un médaillon entouré d'ornements à la grotesque. On lit au-dessous du char : « *Ex-voto pub. 1559* ». On remarque trois feuilles de lys sur la bannière de la trompette de la Renommée. — Gr. s. b. — XVI^e *siècle*. — (Haut. 0,215; Larg. 0,185.)

26 ↠ « La salutation de l'ange Gabriel à la très bienheureuse Vierge Marie. S. Luc I. »

L'ange tient une banderole sur laquelle on lit : « *Ave gratia plena* ». — L'encadrement est formé sur trois côtés d'entrelacs rosacés et en bas de trois mascarons encadrant deux tablettes sur lesquelles est inscrite une légende en six lignes. — Gr. s. b. — (Au verso de l'estampe est imprimé le Carrousel fait en la place Royale à Paris en avril 1612). — XVI^e *siècle*. — (Haut. 0,355; Larg. 0,485.)

27 ↠ « Les propriétés de la Femme vertueuse selon l'Ecriture Sainte. »

L'estampe est entourée d'une bordure de rinceaux d'acanthe formés de plusieurs blocs. — Gr. s. b. — XVI^e *siècle.* — (Haut. 0,377 ; Larg. 0,448.)

28 ↠ « Je galle bon temps. »

Deux quatrains sont imprimés au-dessous de l'estampe :
Mon cher ami Bon Teps enemi de la guerre
Au chef en tous endrois je te galle à plaisir, etc...
Gr. s. b. — XVI^e siècle. — (Haut. 0,292 ; Larg. 0,214.)

29 ↠ « L'Enfant fourré de malice. »

Il est debout avec un semis de têtes humaines et d'animaux dans la fourrure de son manteau. Un singe jouant du violon est assis à gauche. — Gr. s. b. — XVI^e *siècle.* — (Haut. 0,272 ; Larg. 0,228.)

30 ↠ Deux Gentilshommes coiffés de larges chapeaux à plumes.

Costumes du temps de Louis XIII. — Gr. s. b. — XVII^e *siècle.* — (Haut. 0,183 ; Larg. 0,225.)

ANONYME

École Flamande

31 ↠ Jésus sauveur du monde.

Clair obscur de deux planches, gravé à claire-voie, brun rougeâtre et vert clair. — (Non cité.) — Haut. 0,320 ; Larg. 0,174.)

ANONYMES

École Italienne

32 ↠ « Aula purificationis auri. »

Ce titre figure en haut d'un encadrement de forme architecturale au bas duquel sont assis des alchimistes ; deux génies sont debout devant les colonnes des côtés. — Gr. s. b. avec addition d'une planche en camaïeu gris-jaune. — Ce titre est ainsi libellé : « *Voarchadunia contra alchimian... Venetiis diebus aprilis. MDXXX* ». Il est imprimé en plusieurs tons : or, bleu, rouge et vert. — *Italie 1530.* — (Haut. 0,190 ; Larg. 0,131.)

33 ↠ L'Adoration des Mages.

On lit au milieu du bas : « *Luvin inv.* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après Luini. — (B. II, 4.) — (L'épreuve porte la date de 1553, ce qui rend impossible l'attribution présumée de Bartsch à André Andréani.)

34 ↠ L'Adoration des Mages.

On lit au bas : « *Raphal. Reg. invent.* » Cl. obs. de trois planches, d'après Raphaël. — 1er état. — (B. II, 5.)

Coll. Rouart.

35 ↠ La Vierge adorant l'Enfant Jésus.

Cl. obs. de deux planches, d'après François Vanni. — (B. III, 11.)

36 ↠ Raphaël et sa Maîtresse.

Cl. obs. de quatre planches, d'après Raphaël. — 1er état. — (B. IX, 3.)

37 ↠ Les quatre Docteurs de l'Eglise.

Cl. obs. de deux planches, d'après Beccafumi. — (B. IV, 35.)

38 ↠ **Le sacrifice d'Abraham.**

Cl. obs. de deux planches, d'après le Parmesan. — B. I, 3.)

39 ↠ **La Vierge assise, dans un ovale.**

Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan. — (B. III. 4.)

40 ↠ ***Idem.***

Autre épreuve en coloris plus foncé.

41 ↠ **La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste, dans un ovale en largeur.**

Cl. obs. de deux planches, d'après le Parmesan. — 1er état. — (B. III, 12.)

42 ↠ ***Idem.***

Copie de la pièce ci-dessus signée au bas et à droite des lettres « *F. M. F.* ». — Epreuve tirée en noir.

43 ↠ **La Sainte Famille, un Saint Evêque et une Sainte.**

Cl. obs. de deux planches, d'après le Parmesan. — 1er état. — (B. III, 24.)

44 ↠ **Circé donne à boire aux compagnons d'Ulysse.**

On lit à droite : « *AA in Mantoua 1602* ». — Cl. obs. de deux planches, d'après le Parmesan. — 2e état. — B. VII, 6.)

45 ↠ **Circé et les compagnons d'Ulysse.**

Cl. obs. de deux planches, d'après le Parmesan, tiré en gris foncé sur papier teinté jaune. — 1er état. (B. VII, 8.)

46 ↠ *Idem.*

La même estampe tirée en trois planches en bistre clair avec la remarque signalée par Bartsch sur le mât du navire. — Au bas et à gauche, en dehors de l'ovale, on lit en blanc la marque d'Andréani. — 2e état.

47 ↠ **La Charité.**

Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan. — 1er état. — (B. VIII, 3.)

48 ↠ **La Tempérance.**

On voit à gauche, sur le mur d'appui, la marque d'Andréani. — Cl. obs. de trois planches d'après le Parmesan. — (B, VIII, 5.)

49 ↠ **Le Sacrifice.**

Cl. obs. de deux planches, d'après le Parmesan. — (B. X, 21.)

50 ↠ **Persée vainqueur de Méduse.**

Cl. obs. de trois planches, d'après Marco Pino di Siena, imprimé en bistre. — Copie sans inscription mentionnée par Bartsch. — (B. VII, 27.)

Coll. Beltrand.

51 ↠ **Homme debout tourné à gauche et portant un livre.**

Cl. obs. de quatre planches, paraît être exécuté d'après un dessin de Primatice. — (Haut. 0,160; Larg. 0,090.)

52 ↠ **La Présentation au Temple.**

Cl. obs. de quatre planches, d'après Salviati. — 1er état. — (B. II, 6.)

53 ↠ **L'Amour endormi.**

Cl. obs. de trois planches. — (Non cité.) — (Haut. 0,092; Larg. 0,145.)

Coll. Rouart.

54 ↠ **Phaëton conduisant le char du Soleil.**

Cl. obs. de quatre planches, en coloris verdâtre. — (Non cité.) — (Haut. 0,400; Larg. 0.270.)

Coll. Beltrand.

55 ↠ **Jeune Femme en riche costume vue en pied.**

Cl. obs. de deux planches, rouge et jaune, d'après un maître vénitien de la fin du XVI^e^ siècle. — (Non cité.) — (Haut. 0,295; Larg. 0,164.)

ANDREANI (André)

Né à Mantoue 1540 † 1623.

56 ↠ **Ève.**

On lit au bas : « *Mecarino inventere And^a^ intagliatre Mant^ano^ al S. Ottavio portiani canonice del duomo di Siena dedico l'anno MDLXXXVI* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après une partie du pavé du dôme de Sienne exécuté par Beccafumi. — (B. I, 1.)

57 ↠ ***Idem.***

Epreuve d'essai (état non décrit).

58 ↠ **Pilate se lavant les mains.**

On lit à droite, sur le bouclier d'un soldat, en 5 lignes : « *Gianbologna scolp. Andrea Andriano lontagliatore A Giovani Batista deti gentil'huomo Fiorentine* », et vers la gauche, sur une marche, la date ainsi exprimée : « *M.DL+++V* » (1585). — Cl. obs. de quatre planches, d'après Jean de Bologne, imprimé sur deux feuilles jointes ensemble. — (B. II, 19.)

59 ↠ **Jésus mis au tombeau.**

On lit au bas à gauche sur 5 lignes : « *Raff, da Reggio*

invent. Andrea Andreani Mant. intagliatore all III^mo et Ece^mo Sign^r don Jiovanni Medici 1585 ». — Cl. obs. de quatre planches, d'après Raphaël da Reggio. — (B. II, 24.)
Coll. Laboureur.

60 ↠ *Idem.*

Autre épreuve imprimée en rouge brique.

61 ↠ La Vierge et l'Enfant, Saint Jean-Baptiste, Sainte Catherine de Sienne et Saint François.

On lit en haut à gauche : « *Jacopo Ligozio Veronens pittor del Sereniss. Gran Duea di Tosc. inven. Andrea Andriano Mant^o intagliator^e All III^o Signor Nicolo Gaddi in Fiorenza 1585* ». — Cl. obs. de quatre planches, d'après Jacques Ligozzi. — (B. III, 27.)

62 ↠ Saint François d'Assise.

Le monogramme d'Andreani est au bas à droite. — On lit dans la marge du bas : « *Alla Nobiliss^ma Sig^ra Sulpitia Malavolti delli Beringlucci, Andrea Andreani intagl^re in Siena 1591* ». — A gauche de cette inscription est le monogramme de Casolani. — Cl. obs. de trois planches, d'après un dessin d'Alexandre Casolani. — (B. IV, 30.).

63 ↠ L'Enlèvement d'une Sabine.

On lit au bas à droite, sur 5 lignes : « *Hoc opus exculpsit Jo. Bologna. Andreas Andreannus incisit at que dicavit. Ad. Illustriss. et excel. Johannem Medicem.* » — Cl. obs. de deux planches, sur papier jaunâtre. — (B. VI, 3.)
Coll. Rouart.

64 ↠ Le Triomphe de Jules César.

Suite de 9 pièces précédées d'une feuille pour le titre ainsi conçu : « *Ser^mo Principi Vincentio Gonzagæ D. G. Mantuæ ac Mentis Ferrati optimo Duci tabulæ triumphi Cæsaris olim nutu excelci francisci Gonzagae inclitæ urbis*

Mantuæ tunc Marchionis IIII prope D. Sebastiani ædes, in majori ejus aula, ab Andrea Mantinea Mantuano ea diligentia pietæ... Andreas Andrianus pariter Mantuanus... id circe his typis ligneis nova suarum formarum adumbratione incisit... Bernar. Malpitius pinx Mant. F. Mantuæ MDXCVIIII ». — Cette inscription est surmontée du buste de Vincent de Gonzague. — Cl. obs. de quatre planches, d'après les fresques de Mantegna. — (B. VI, 11.)

65 ↠ **Nymphes au bain.**

On lit sur une pierre, vers la gauche, la date de 1605 au-dessous du monogr. d'Andreani. — Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan. — 1er état. — (B. VII, 22.)

66 ↠ **La Vertu, sous la forme d'une jeune Femme se débattant contre l'Amour, l'Erreur, l'Ignorance et l'Opinion.**

On lit au bas à droite : « *Francisco Medici Sereniss° Magno Ethrurie Duci Andreas Andreanus incisit ac dicavit* », à côté : « *Jacobus Ligotius Veronens invenit ac pinxit* » et à droite : « *Firenze 1585* ». — Cl. obs. de quatre planches, d'après Ligozzi. — 2e état. — (B. VIII, 9.)

67 ↠ **Le Héros chrétien.**

On lit au milieu du bas, sur une pierre, les lettres « *B. F.* » et à gauche, sur un cartouche : « *Superiorum permisum* ». — Entre les deux traits de la bordure, on lit des citations de saint Paul, et en bas : « *AA fecit Anno D. MDCX Mantuæ* ». — Ces inscriptions sont en lettres capitales et xylographiées. Au-dessous du trait carré est une dédicace à Louis de Gonzague signée : « *Andrea Andreani Mant°* » et datée de 1610. — Cette inscription est également xylographique. — Cl. obs. de deux planches, dont une de teinte plate en bistre, d'après un dessin de Batiste Franco. — Il nous semble que c'est à tort que Bartsch mentionne trois planches, puisque la planche de noir, complète en elle-même, ne comporte aucune réserve. — (B. VIII, 14.)

68 ↠ *Idem.*

Autre épreuve sans la bordure, avec la teinte plate imprimée en gris verdâtre.

BOLDRINI (Nicolas)

Vicence, XVI^e *siècle.*

69 ↠ **L'Adoration des Bergers.**

Le monogramme se trouve au bas, à gauche, sur une pierre. — Gr. s. b. d'après un dessin de Titien. — (Pas. T. VI, p. 224.)

70 ↠ **Saint François recevant les stigmates.**

Gr. s. b., d'après le Titien. — (Pas. T. VI, p. 235.)

71 ↠ **La Femme qui trait une vache.**

Gr. s. b., d'après le Titien. — (Pas. T. VI, p. 242.)

72 ↠ **Parodie du Laocoon.**

Gr. s. b., d'après un dessin du Titien. — (Pas. T. VI, p. 243.)

73 ↠ **Portrait de Charles Quint.**

Gr. s. b., d'après le Titien. — (B. IX, 140.)

BUSINCK (Louis)

Né en France vers 1590.

Il était associé avec Georges Lallemand de Nancy; il travailla à Paris pour les tapissiers; une tresse ingénieuse qu'il avait iuventée, et dont il ne tira pas les avantages présumés, causa la ruine de sa fortune.

74 ↠ **Moïse tenant les tables de la loi.**

On lit dans la tablette sur deux lignes : « *A Paris chez Melchior Tavernier Graveur et Imprimeur du Roi, pour les tailles-douces, en l'Isle du Palais, sur le quai qui regarde la Mégisserie, à l'Espic d'Or, avec privilège du Roi* ». — La signature de l'artiste se trouve au bas de l'estampe. — A droite, on lit : « *P. Lalleman. invenit. L. Büsinck scu.* » Cl. obs. de trois planches, d'après Lallemand. — (Cité par Bénézit. T. I, p. 814.) — Haut. 0,390 ; Larg. 0,285.)

75 ↠ **Saint Mathias.**

La signature difficilement lisible est à droite de la tête du saint. — Cl. obs. de trois planches, d'après Lallemand. — (Non cité.) — (Haut. 0,210 ; Larg. 0,162.)

76 ↠ **Saint Jacques le Mineur.**

Cl. obs. de trois planches, d'après Lallemand. — (Non cité.) — (Haut. 0,210 ; Larg. 0,160.)

77 ↠ **Saint Jean.**

Cl. obs. de trois planches, d'après Lallemand, imprimé sur papier jaunâtre. — (Non cité.) — (Haut. 0,210 ; Larg. 0,160.)

78 ↠ **La Séduction.**

On lit au bas à droite : « *G. Lalleman. in. L. B. sc.* ». Cl. obs. de trois planches, d'après Lallemand. — (Cité par Bénézit. T. I, page 814.) — (Haut. 0,220 ; Larg. 0,340.)

CAMBIASO (Lucas)

Gênes 1527, Madrid 1585.

79 ↠ **Jésus descendu de la croix.**

Gr. s. b., ombrée de bistre probablement par le peintre lui-même. — (Non citée.) — (Haut. 0,320 ; Larg. 0,235.)

80 ↠ **Le Triomphe d'Amphitrite.**

Gr. s. b. — (Non citée.) — (Haut. 0,360; Larg. 0,247.)

81 ↠ **Amphritrite portée par un dragon, avec deux amours dont l'un tient une écharpe enflée par le vent.**

Gr. s. b. — (Non citée.) — (Haut. 0,310; Larg. 0,250.)

CARPI (Hugues de)

Né à Rome vers 1486; d'après Bartsch; vers 1450 d'après Bénézit, qui le fait mourir vers 1520.

82 ↠ **Le Songe de Jacob.**

On lit au bas à droite : « *R. A. V.* » exprimé en blanc. — Cl. obs. de trois planches, d'après Raphaël. — (B. I, 5.)

83 ↠ **David coupant la tête de Goliath.**

On lit au bas en blanc : « *Raphaël Urbinas* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après Raphaël, tiré en bistre. — (B. I, 8.)

84 ↠ *Idem.*

La même estampe où la planche d'ombre est tirée en vert.

85 ↠ **La Pêche miraculeuse.**

On lit au bas à gauche, dans un cartouche : « *Raphel. Urb. inven. AA in Mantoua 1609* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après un dessin de Raphaël qui a été exécuté en tapisserie. — 2e état. — (B. II, 13.)

86 ↠ **Jésus à table chez Simon le Pharisien.**

On lit à droite en noir : « *Raphel Urb. inven. AA in Mantoua 1609* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après un dessin de Raphaël. — (B. II, 17,)

87 ↠ **Descente de Croix.**

On lit, au bas, en blanc : « *Raphael Urbinas* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après Raphaël. — (B. II, 22.)

88 ↠ **La Résurrection.**

Cl. obs. de trois planches, d'après Raphaël. — (B. II, 26.)

89 ↠ **La mort d'Ananie.**

On lit sur la marche de l'estrade, en blanc sur deux lignes : « *Raphael Urbinas per. Hugo. da. Carpo* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après Raphaël. — 2e état. — (B. II, 27.)

90 ↠ *Idem.*

Autre épreuve tirée en vert.

91 ↠ **La Vierge, saint Sébastien et un saint Evêque.**

On lit vers le milieu du bas : « *F. B. U.* » (Francesco Barozio Urbinas). — La marque d'Andreani se lit à droite avec la date de 1605. — Cl. obs. de trois planches, d'après le Barroche. — 2e état. — (B. III, 26.)

92 ↠ **Saint Pierre prêchant l'Evangile.**

On lit au bas à gauche : « *Polidoro da Caravagio invent.* » avec la marque d'Andreani et la date de 1608. — Cl. obs. de trois planches d'après le Polidore. — 2e état. — (B. IV, 25.)

93 ↠ **Saint Pierre et saint Jean.**

La marque d'Andreani se voit en haut à gauche, exprimée en blanc. — Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan. — 2e état. — (B. IV, 26.)

94 ↠ **La Sibylle.**

On voit en haut et à droite la lettre « *R* » et au-dessous, en plus petit, les lettres « *R. U. I.* », le tout exprimé en

blanc. — Cl. obs. de deux planches, d'après Raphaël. — 2e copie d'après Bartsch où la femme tient le livre ouvert de la main gauche. — (B. V, 6.)

Coll. Beltrand.

95 ↠ **Diogène.**

On lit au bas à gauche, sur un livre ouvert : « *Franciscus Parmen. per. Ugo Carp.* », exprimé en blanc, sur trois lignes. — Cl. obs. de quatre planchs, d'après le Parmesan. — La planche d'ombre est en brun verdâtre. — (B. VI, 10.)

96 ↠ *Idem.*

Autre épreuve, la planche d'ombre est en rouge brique foncé.

97 ↠ **Apollon et Marsyas.**

Cl. obs. de quatre planches, d'après le Parmesan, dans une forme ovale. — 2e état. — (B. VII, 24.)

98 ↠ **Saturne.**

Cl. obs. de quatre planches, d'après le Parmesan. — 1er état. — (B. VII, 27.)

99 ↠ **La Surprise.**

On lit au bas et à gauche la marque d'Andreani, en blanc. — Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan, dans une forme ovale. — 3e état. — (B. X, 10.)

Coll. Beltrand.

CORIOLAN (Barthélemy)

Né à Bologne vers 1590 † d'après Mazini le 8 juillet 1649.

100 ↠ **Hérodiade.**

On lit en haut à gauche, dans un cartouche : « *Guido Rhenus Bon. in. Bart. Cor. equus f.* » sur 6 lignes, — à

droite, en regard, les armes de Coriolan, — au bas à gauche la date 1631 exprimée en bistre clair, — et au-dessous en noir : « *Corio F.* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après le Guide. — 1er état. — (B. II, 29.)

101 ↠ *Idem.*

Autre épreuve tirée en bistre foncé, l'inscription du haut et les armes ont disparu. — 3e état.

102 ↠ **La Vierge avec l'Enfant endormi.**

On lit à gauche : « *G. R. in. B. Cor. Eq. F.* ». — Cl. obs, de trois planches, d'après le Guide, dans un ovale en hauteur, sur papier gris bleuâtre. — 1er état. — (B. III, 5.)
Coll. Edouard Rouveyre.

103 ↠ **La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.**

On lit au bas à gauche, dans un cartouche : « *G. R. in B. C. Eq. F.* » avec la date de 1647. — Cl. obs. de trois planches, d'après le Guide, sur papier bleuâtre. — 2e état. — (B. III, 20.)

104 ↠ **La Vierge avec l'Enfant Jésus endormi.**

On lit sur la bordure à droite : « *Corio f.* ». — Gr. s. b. d'après le Guide, dans un ovale en largeur. — (Pas. T. VI, p. 232.)

105 ↠ **La Vierge, l'Enfant Jésus donnant à boire à un agneau et le petit saint Jean-Baptiste.**

On lit sur une pierre à droite, sur trois lignes : « *Aless° Tiarini bol. Inv. il B. C. F.* », et à côté la date de 1625 sur une pierre. — Gr. s. b. d'après le Titien. — (Pas. T. 6, p. 232.) — (Haut. 0,118 ; Larg. 0,153.)

106 ↠ **Saint Jérôme.**

On lit au bas à gauche, sur trois lignes : « *Guid. Rhen. inven. Barthol. Coriolanus Eques sculpsit, Bonon. 1637* »,

Ecole lyonnaise, XVI^e siècle.

à droite de cette inscription se trouve la date de 1640 en blanc. Sur l'arbre à droite de saint Jérôme, on voit trois griffes surmontées d'une croisette qui sont le blason de l'artiste. — Cl. obs. de deux planches, d'après le Guide. — 1^er état. — (B. IV, 33.)

107 ↠ *Idem.*

Épreuve tirée en trois planches, état non décrit.

108 ↠ **La Sibylle et l'Amour.**

Cl. obs. de deux planches, d'après le Guide, — (B. V, 2.

109 ↠ *Idem.*

Autre épreuve en coloris gris-vert beaucoup plus foncé.

110 ↠ **La Sibylle assise, lisant un papyrus.**

Cl. obs. de deux planches, d'après le Guide, en coloris vert foncé. — (B. V, 3.)

111 ↠ **La Sibylle et l'Amour tenant une tablette.**

Cl. obs. de deux planches, d'après le Guide, en coloris gris bleu. — (B. V, 4.)

112 ↠ **La Sibylle tenant une tablette.**

Cl. obs. de deux planches, d'après le Guide, en coloris gris clair. — (B. V, 5.) — Bartsch oublie de mentionner que cette planche est de plus grandes dimensions que les précédentes. — (Haut. 8,305; Larg. 0,222, mesurée au trait carré.)

113 ↠ *Idem.* **Copie.**

On lit au bas et à droite, sur deux lignes : « *G. Moretti. A. C, Inta.* ». — Cette planche diffère de la précédente en ce que la femme est adossée contre un soubassement d'architecture; au bas à gauche, est un vase de fleurs; son pied est appuyé sur un coussin au lieu d'être posé sur un livre; on voit sur la tablette le dessin d'une académie d'homme; sur la table, à droite, deux livres remplacent l'encrier, et le fond, au lieu d'être en teinte unie, indique une façade percée de fenêtres. — Cl. obs. de deux planches en coloris jaune verdâtre. — Non cité.

114 ↠ **L'Amour endormi** (en buste).

Cl. obs. de deux planches, d'après le Guide. — (B. VII, 2.)

115 ↠ **Les Géants.**

On lit sur la pièce d'en haut, côté droit : « *Victorian Jovis arcis gigantum superimpositis montibus fabricatas, fulmine dei jacientis Guido Rhenus iterim auxit. Barthel. Coriolanus Eq. Incidit. et iterum Evulgavit* ». Sur la feuille de gauche en haut, on lit sur un cartouche entouré d'un nuage : « *Terra parens quondam coelestibus invida regnis. Clau. Gigantom* ». Cette inscription est surmontée d'un trophée de musique. — Sur la feuille du bas à gauche,

on lit sur une pierre : « *G. R. In. Barthol. Corionlanus Eques sculp. et form. Bonon. 1641* ». — Enfin, la feuille du bas à droite porte dans l'angle l'écusson d'armes de Coriolan : aux trois griffes d'aigles ailés surmontées de la croisette. — Cl. obs. de trois planches imprimé sur quatre feuilles destinées à être rassemblées. — (B. VII. 11.)

116 ↠ **Etude de Géant.**

On lit au bas : « *Guido Rhenus in.* », et, plus bas à droite, la date de 1638. — Cl. obs. de trois planches, d'après le Guide. — (B. VII, 13.)

117 ↠ **L'Alliance de la Paix et de l'Abondance.**

On lit au bas à gauche : « *Saulo Guidotto Patricio Bonen. Illustriss. Bart. Coriolanus Eq. B.* », et à droite : « *G. R. in B. C. sc. Romæ* », et au milieu la date de 1640 en blanc. — Cl. obs. de deux planches, d'après le Guide. — 1er état. — (B. VIII, 10.)

118 ↠ *Idem.*

Autre épreuve plus foncée sur papier jaunâtre. — L'inscription de gauche est remplacée par : « *Romæ 1627* ». — 3e état.

119 ↠ **Une thèse representant deux femmes assises accompagnées chacune d'un génie.**

On lit à droite : « *Guid. Rhen. in. Barth. Coriolanus Eques sculpsit et for. Bon.* », et à gauche la date de 1640. — Cl. obs. de deux planches, d'après un dessin du Guide pour le fils d'un de ses disciples nommé Jacques Galli dont le nom se trouve abrégé sur un livre au milieu de l'estampe : « *Jac. Gal.* ». — (B. VIII, 18.)

DALE (JEAN DE)

Lyon XVe siècle.

120 ↠ **Cartes à jouer.**

Quatre feuilles contenant vingt cartes et quatorze frag-

ments imprimés au frotton. Sur deux de ces cartes, on lit sur une banderole : « *J. de. da. le.* ». — (Lyon) vers 1470. — Dimensions de chaque carte. — (Haut. 0,092 ; Larg. 0,053.)

DUPERAC (Etienne)

Ne à Bordeaux 1525 † Paris 1601.

121 ↠ La Crucifixion.

On lit au bas et à gauche sur une tablette : « *Stephane Dupérac ff.* », sur trois lignes ; et vers le milieu du bas, sur une pierre : « *Jann. Othaus excu. 1560* ». — Gr. s. b. (non citée). — (Haut. 0,497 ; Larg. 0,356.)

Coll. P. Prouté.

ESKRICH (Pierre)

Né à Paris vers 1520, mort à Genève vers 1590.

122 ↠ Marche des Israëlites dans le désert.

La signature se voit au bas et à droite : « *P. Eskrieheus inventor* ». — Gr. s. b. — (N. Rondot, n° 3.)

GHANDINI (Alexandre)

123 ↠ La Vierge au donateur, entourée de plusieurs Saints.

La signature du graveur se lit en blanc sur un degré du trône ; en dessous la marque d'Andreani avec la date de 1610. — Cl. obs. de trois planches, d'après un dessin attribué au Parmesan. — (B. XII, 25.) — XVII^e *siècle.*

GOLTZIUS (Henri)

Né à Mulbrecht en 1558 † Haarlem en 1617.

124 ↠ Hercule tuant Cacus.

On lit sur un rocher à droite, en travers : « *A^a 88 H.*

Goltzius inv. », au-dessous du trait carré on lit : « *Ghedruckt tot Amsterdam by Willem Janssen. in de Vergulde Sennervuser* ». — Cl. obs. de trois planches. — (B. 231.)

Coll. Edouard Rouveyre.

125 ↠ **Neptune porté par une baleine.**

Cl. obs. de quatre planches, dans une forme ovale. — Signé du monogramme. — (B. 232.)

126 ↠ **Galathée sur un char traîné par des Dauphins.**

Cl. obs. de trois planches, dans une forme ovale, imprimé sur papier verdâtre. — Signé du monogramme. — (B. 235.)

127 ↠ **La déesse Flore.**

Cl. obs. de trois planches, dans une forme ovale. — (B. 236.)

128 ↠ **La Déesse de la nuit traînée dans son char par des chauves-souris.**

Le monogramme est exprimé en noir, vers le bas, au-dessous de la première roue du char. — Cl. obs. de trois planches, dans une forme ovale. — (B. 237.)

129 ↠ **Magicien faisant ses enchantements dans le creux d'un rocher.**

Le monogramme est exprimé en blanc vers le bas, et en partie couvert de tailles noires. — Cl. obs. de trois planches, dans une forme ovale. — (B. 238.)

130 ↠ **Portrait d'Homme inconnu.**

Le monogramme est en haut à droite. — Cl. obs. de trois planches. — (B. 239.)

131 ↠ **Jeune Homme debout près de ruines antiques.**

Le monogramme est au bas à droite. — Cl. obs. de deux planches. — (B. 240.)

132 ↠ **Paysage à la ferme.**

Le monogramme est sur le terrain, vers le bas. — Cl. obs. de trois planchec. — (B. 244.)

133 ↠ **Un rocher escarpé sur le bord de la mer.**

Le monogramme est sur un rocher, vers le milieu du bas, — Cl. obs. de trois planches. — (B. 245.)

134 ↠ **Marine.**

On lit au-dessous du trait : « *T. Amsterdam Ghedruckt by Willem Janssen* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après un maître dont le monogramme se lit au bas à droite et est composé des lettres C. W. — (B. 246.)

JACKSON (Jean-Baptiste)

Ne en Angleterre vers 1700, vécut à Venise.

135 ↠ **La présentation de Jésus au Temple.**

On lit dans un cartouche au bas à droite : « *Per illustri. ac nobili vire Dno Dno Erasmo Philipps Barronetto artium zelantissimo fautori, et de re literaria optime merite tabulam hanc tenue dibitas venerationis suæ argumentum, emeritissimo patrono, et mecœnati commendat, et dicat J.-B. Jackson* ». — Le cartouche est surmonté des armoiries de Philippe. — Cl. obs. de quatre planches, d'après Véronèse, imprimé sur deux feuilles grand in-f°. — (Huber n° 5.)

136 ↠ **Les Noces de Cana.**

On lit à droite, sur la nappe de la table, exprimé en blanc, sur 8 lignes : « *Revmo Dno P. Leopoldo Capello Cœnobiti D. Georgii ord. s. benedict. abbati meritissimo J.-B. Jackson D. D. D.* », et au bas, exprimé en bistre, sur deux lignes : « *J.-B. Jackson delin. sculp. excudit Venetiis 1740* ». — On lit au bas à droite, sur deux lignes, exprimé en bistre : « *Paulo Cagliari Veron. pinxit.* ». — Cl. obs. de cinq planches, grand in-f°. — (Non cité.) — (Haut. 0,580; Larg. 0,830.)

137 ↠ *Idem.*

La planche de droite seule, imprimée en camaïeu verdâtre.

138 ↠ **La Crucifixion.**

On lit dans un cartouchs, au bas du milieu, exprimé en blanc : « *Illustrissimo et Nob. Viro Bno Bno Richardo Beyle Comti de Burlington et Corck etc... Optimæ Architecturæ instauratori ac cæterarum Artium liberalium Mœcenati munificentissimo singolare ac opus a Jacobo Robusti depictam in schola s. Rocci Venetiis adservatum J.-B. Jackson Anglus qui ligne cœlavit humillime D. D. C. 1741* ». — Les armes du comte de Burlington séparent l'inscription en deux parties. — Cl. obs. de cinq planches, d'après le Tintoret, imprimé sur trois feuilles. — (Non cité.) — (Haut. 0,550; Larg. 1,200.)

Coll. Rouart.

139 ↠ **Jésus remettant à saint Pierre les clefs de l'Eglise.**

On lit au bas à gauche : « *Raph. Urb. inv.* » et sur la tablette, ad-dessous du trait : « *Tho. Hollis arm. Hospit. Lincolm D. D. D. J.-B. Jackson sculptor* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après Raphaël. — (Non cité.) — (Haut. 0,178; Larg. 0,245.)

JACKSON (Jean-Baptiste)

139 *bis* ↠ **Jésus descendu de la Croix.**

On lit au bas, à gauche : « *Rembrandt pinxit alt. p.* 1 *lat. une X. Extat Venetiis in domo J. Smith.* », à droite : « *J. B. Jackson figuras juxta Archetypum Sculp. et excudit 1738.* ». — Au dessous, texte de Saint Jean sur deux lignes et dédicace de Jeckson à Joseph Smith avec les armoiries de ce dernier au milieu. — Cl. obs. de quatre planches, d'après Rembrandt, cintré par le haut. — (Huber 10.) — (Haut. 0,352; Larg. 0,278.)

Coll. Grosjean Maupin.

JEGHER (Christophe)

1590 † 1670.

140 ↠ **Buste d'Homme.**

On lit en haut à gauche, sur deux lignes : « *P. P. Ruben. dilin et excudit* », et à droite : « *Christoffel Iegher sculp.* ». — Cl. obs. de quatre planches, d'après Rubens. — (Huber p. 227, n° 1.)

Coll. Rouart.

141 ↠ **Le Repos en Egypte.**

On lit au bas à gauche : « *P. P. Rnb. delin et exc.* », à droite : « *C. Iegher sculp.* », au milieu : « *Cum privilegiis* ». — Le monogramme du graveur se trouve au bas à gauche, dans une touffe d'herbe. — Camaïeu de deux planches d'un ton bistre. — (Huber, p. 237, n° 4.)

142 ↠ **Jésus tenté par le Diable.**

On lit au bas, dans la tablette à gauche : « *P . P. Rub. delin et exc.* », à droite : « *Christoffel Iegher sc.* », et au milieu : « *Cum privilegiis* ». — Le monogramme du graveur est sur une pierre vers le bas, à gauche. — Gr. s. b. — (Huber, p. 237, n° 6.)

143 ↠ **Silène ivre.**

On lit au bas à gauche : « *P. P. Rub. delineav. et excud.* », à droite : « *Christoffel Iegher sculp.* », et au milieu : « *Cum privilegiis* ». — Gr. s. b. — (Huber, p. 237, n° 8.)

LAYME URBAN

Détails inconnus.

144 ↠ **Cartouche.**

En dessin de cuirs découpés, ornés de mascarons, encadrant un quatrain :

Celuy auquel tu peux avoir victoire,
Aucunes fois tu dois laisser vainqueur :
Car Patience à vertu qui a gloire
Sur toutes meurs qui sont en noble cœur.

On lit dans la bordure, exprimé en blanc, sur fond noir, à droite : « *Urban l'Aymé* », et à gauche : « *Tailleur d'histoires 1554* ». — Gr. s. b. — (Haut. 0,200 ; Larg. 0,220.)

LE MAITRE (JEAN)

Détails inconnus.

145 ↠ « **Le vrai pourtrait de la Maison carée de Nîmes.** »

On lit au bas à droite, sur trois lignes : « *A.Lyon.par.Jean. le.Maitre.tailleur.distoires.* » — Gr. s. b. — XVI^e^ *siècle.* — (Haut. 0,260 ; Larg. 0,368.)

LE SUEUR (NICOLAS)

Paris 1690 † 1774.

146 ↠ **Saint Paul accompagné de deux Saintes.**

On lit au bas, au-dessous de ce titre : « *Gravé à l'eau-forte par Pa. Robert, et en bois sous sa conduite par Nicolas Le Sueur, d'après un dessin de Bagnacavallo du cabinet Crozat* ». — Cl. obs. de trois planches. — (Haut. 0,390 ; Larg. 0,270.)

Coll. Gusman.

147 ↠ **La Messe.**

On lit au bas, au-dessous du trait carré, sur trois lignes : « *La messe d'après le dessein de Polidore de Caravage, qui est dans le cabinet de M. Crozat, dessiné et gravé par M. Le C. de C. et en bois par Nicolas le Sueur.* » — Cl. obs. de trois planches. — (Haut. 0,220 ; Larg. 0,310.)

148 ↠ **L'enlèvement d'Europe.**

Cl. obs. de trois planches, d'après Farinati. — (Haut. 0,428 ; Larg. 0,280.)

Coll. Gusman

LOTZ (Nicolas de)

xvᵉ siècle. Détails inconnus.

149 ↠ **Cartes à jouer.**

Cinq cartes et dix fragments imprimés au frotton sur deux feuilles (décollées de plats de reliures). — Le nom de : « *N. de Lotz* » se trouve sur une carte et l'un des fragments. — Sur un autre fragment, on trouve dans un cartouche le monogramme de Lotz composé des lettres N. D. L. disposées autour de la croix brisée. — Dim. de chaque carte : (Haut. 0,090 : Larg. 0,055.)

MAIR

Né à Landshut, fin du xvᵉ siècle.

150 ↠ **Jeune Femme recevant un jeune Page sous une porte gothique.**

Epreuve en camaïeu comportant une planche de bois imprimée en bistre sur la planche de métal. — (B. T. VI, p. 370.)

MAITRE AUX INITIALES D. W.

151 ↠ **L'Annonciation.**

Au-dessous de l'estampe on lit l'inscription : « *Ave Maria gracia plena dominus tecum* », elle est xylographiée. — La signature se trouve au bas et à gauche : « *D. W.* » sous la date 1572. — Gr. s. b. — xvɪᵉ *siècle.* — (Haut. 0,242 ; Larg. 0,177.)

MAITRE AUX INITIALES G. M.

152 ↠ **Le Père Eternel avec les symboles des Evangélistes. — La Crucifixion.**

Dans une bordure en forme dite de cuirs découpés, ornée

de bottes de fruits et de têtes d'anges. — Les deux estampes sont signées des initiales G M dans la bordure du bas. — Gr. s. b. imprimées sur velin et provenant d'un missel probablement édité à Paris. — XVI^e *siècle*. — (Haut. 0,266; Larg. 0,170.)

MAITRE AUX INITIALES G. R.

153 ↠ **La sainte Cène.**

On lit au bas et à gauche la date de 1528, et au-dessous les lettres G R F (monogrammées). — Gr. s. b. d'une taille grossière. — (Haut. 0,179; Larg. 0,260.)

MAITRE AU MONOGRAMME G. S.

154 *a*) ↠ **Hercule et Antée.**

b) ↠ **Hercule terrassant le lion de Némée.**

Le monogramme, surmonté de la croix de Lorraine, se trouve sur chaque estampe, dans la première en haut et à gauche, dans la deuxième, au bas et à droite. — Deux pièces d'une suite de douze, mentionnée par Bartsch. — XVI^e *siècle*. — (B. T. IX, p. 161.)

MAITRE AUX INITIALES H. C.

155 ↠ **« Portrait en pied de Charles de Bourbon, Comte de Soissons, Grand-maître de France. »**

Au bas de l'estampe, dans un cartouche ovalisé, est un quatrain commençant ainsi : « *Un dieu sur le parrain, etc.* ». — On lit au bas à gauche, dans le dallage, la marque H. C. et à droite un monorgamme formé des lettres S M D et plus loin R. — Gr. s. b. — (PARIS) XVI^e *siècle*. — (Haut. 0,396; Larg. 0,250.)

MAITRE AU MONOGRAMME J. S.

1783.

156 ↠ **La Charité.**

On lit, en haut à gauche sur trois lignes : « *Rafgel invt. J. s. scul. 1781* », et à droite une inscription en cinq lignes commençant par : « *Tabulam hanc etc.* », se terminant ainsi « *D. D. J. S. 1783* ». — Cl. obs. de quatre planches, d'après Rafgel, en coloris bistre. — (Haut. 0,296 ; Larg. 0,188.)

Coll. Beltrand.

MAITRE AU MONOGRAMME L. A.

Surmonté d'une étoile.

157 ↠ **La Vendange.**

Le monogramme se trouve au bas et à gauche. — A droite on lit les lettres D. R. V. — Cl. obs. de deux planches. — (Non cité). — Ecole Vénitienne, XVI^e^ *siècle.* — (Haut. 0,195 ; Larg, 0,151.)

MAITRE AUX INITIALES N. D. B.

158 ↠ **Le Massacre des Innocents.**

On lit au bas, vers le milieu, en noir : « *Raph. Urb. inven.* ». et à droite, sur une pierre, en blanc : « *N D B 1544* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après Raphaël. — (B. 11, 7.)

159 ↠ *Idem.*

Autre épreuve du trait seul, en gris très foncé, sans les inscriptions.

MAITRE AUX INITIALES T. B.

160 ↠ **L'Annonciation.**

Les initiales T. B. se trouvent vers le bas, sur le pied d'un dévidoir. Brulliot (II, 1563) attribue cette estampe à Théodore Belbrule, mais c'est à tort à notre sens, puisque l'estampe est manifestement du XVI^e^ siècle, et que Belbrule, cité par Papillon, vivait au XVIII^e^ siècle. — Gr. s. b. — XVI^e^ *siècle.* — (Haut. 0,270; Larg. 0,170.)

MATHEUS (GEORGES)

161 ↠ **La fuite en Egypte.**

On lit en blanc, sur les degrés d'une pyramide, au second plan : « *Jorg. Matheis furmschneider Augspurg* », au bas, sur une colonne brisée en rouge : « *Matheus Z^o^* », au-dessous la signature de F. Mariette 1724. — Cl. obs. de trois planches, imprimé en rouge. — (B. T. IX, p. 426.)

162 ↠ **Marthe et Madeleine allant au Temple.**

Le monogramme de Matheus se lit en blanc au milieu du bas. — Cl. obs. de deux planches, d'après Raphaël. — (B. II, 12.)

MOREELSE (PAUL)

Né à Utrecht en 1571 † 1638.

163 ↠ **Lucrèce se donnant la mort.**

On lit en haut à droite : « *P. Moreelse invenit 1612* ». — Au-dessous du trait sont imprimés quatre vers latins. — Cl. obs. de trois planches. — (Pass. T. I, p. 124.)

164 ↠ **L'Amour dansant avec deux Nymphes.**

Signé au bas à gauche. Quatre vers latins sont imprimés en haut de l'estampe. — Cl. obs. de deux planches. — (Pass. T. I, p. 124,)

REMBRANDT

1607 † 1669.

165 ↠ **Le Philosophe au sablier.**

Gr. s. b. imprimée sur chine. — (B. 318.)

SCOLARI (JOSEPH)

Vicence 2e moitié du XVIe siècle.

166 ↠ **Saint Georges à cheval, combattant le Dragon.**

Gr. s. b., grand in-f°, d'après le Titien. — (Pass. T. VI, p. 234.)

167 ↠ **Saint Jérome.**

Gr. s. b., grand in-f°, d'après le Titien. — (Pass. T. VI, p. 235.)

SICHEM (CHRISTOPHE VAN)

Né en Hollande vers 1580
travaillait à Amsterdam au XVIe siècle.

168 ↠ **Portrait d'Homme vu de trois quarts à droite.**

On lit au bas à gauche : « *Ano 1607* » et le monogramme de Goltzius; et à droite : « *C. Van Sichem sculp.* ». — Gr. s. b., d'après Goltzius. — (B. T. III, p. 126.)

TRENTE (ANTOINE DE)

Né vers 1508, dans le Trentin, séjourna à Bologne, vers 1530, et, d'après Bartsch, serait le même personnage que Fantuzzi qui travailla à Fontainebleau.

169 ↠ **Saint Simon.**

Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan, — (B. IV, 10.)

170 ↠ **Saint Jean.**

Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan. — (B. IV, 4.)

171 ↠ **Saint Jean-Baptiste dans le désert.**

La marque du graveur se lit en blanc, au milieu de la bordure du bas. — Cl. obs. de deux planches, d'après le Parmesan. — (B. V, 17.)

172 ↠ *Idem.*

Autre épreuve sans la bordure.

Coll. Edouard Rouveyre.

173 ↠ **Martyre de saint Pierre et de saint Paul.**

Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan. — Epreuve imprimée en bistre. — 1er état. — Avec la remarque mentionnée par Bartsch. (B. IV. 28.)

174 ↠ *Idem.*

Autre épreuve du 2e état imprimée en bistre.

175 ↠ *Idem.*

Autre épreuve avec la planche d'ombre imprimée en vert. — La planche de demi-teinte qui fait le fond est d'une gravure différente de celle des deux planches antérieures. — Etat non cité.

176 ↠ **Sainte Cécile.**

La marque d'Andreani est en blanc, au bas et à gauche. — Cl. obs. de deux planches, d'après le Parmesan, dans une forme ovale en hauteur. — (B. IV, 37.)

177 ↠ **La Sibylle tiburtine et Auguste.**

Cl. obs. de deux planches, imprimé en gris verdâtre, d'après le Parmesan. — (B. V, 7.)

178 ↠ *Idem.*

Autre épreuve imprimée en bistre clair.

179 ↠ *Idem.*

Copie de la pièce précédente, attribuée à Nicolas de Vicence, sans les herbes sur la colonne. — (B. V, 8.)

Coll. Rouart.

180 ↠ **Les honneurs rendus à Pysché.**

Cl. obs. de trois planches, d'après Salviati, dans une forme octogonale. — 1[er] état, — (B. VII, 26.)

181 ↠ **Le Philosophe.**

Cl. obs. de deux planches, d'après le Parmesan. — (B. X, 1.)

182 ↠ **Le Joueur de Luth.**

La marque du graveur est en blanc, dans le double trait d'encadrement. — Cl. obs. de deux planches, d'après le Parmesan. — (B. X, 3.)

183 ↠ **L'Homme assis vu de dos.**

Cl. obs. de deux planches, d'après le Parmesan, épreuve tirée en gris verdâtre. — (B. X, 13.)

184 ↠ *Idem.*

Autre épreuve tirée en bistre.

VICENCE (NICOLAS DE)

Né à Vienne vers 1510,
ajoutait à son nom une feuille de pampre
sommairement gravée.

185 ↠ **L'Adoration des Mages.**

On lit à gauche le monogramme d'Andreani qui est ici simple éditeur, et la date de 1605. — Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan. — (B. II, 2.)

186 ↠ **L'Adoration des Mages.**

On lit au bas, à droite, les lettres : « *F. P.* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan. — (B. II, 3.)

187 ↠ **Jésus guérissant les Lépreux.**

On lit à droite, en blanc : « *Joseph Nicolaus Vicentini* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan. — 1er état. — (B. II, 15.)

188 ↠ *Idem.*

On lit au bas à droite en noir le monogramme d'Andreani (éditeur) « *in Mantoua 1608* ». — 2e état.

189 ↠ **Clélie.**

On lit au bas et à gauche, dans un cartouche : « *Mathurin invent. 1608 in Mantoua* », avec la marque d'Andreani. — Cl. obs. de trois planches, d'après Maturino. — 2e état. — (B. VI, 5.)

190 ↠ *Idem.*

Epreuve d'un coloris bistre tiré sur papier jaunâtre.

191 ↠ **La Mort d'Ajax.**

On lit au bas à droite sur deux lignes : « *Polidore da Caravagio invent. AA in Mantoua 1608* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après le Polidore. — (B. VI, 9.)

192 ↠ **Hercule étouffant le lion de Némée.**

Cl. obs. de deux planches, d'après Raphaël. — Le paysage paraît d'une autre main, probablement d'un peintre vénitien. — (La planche est rognée par le bas). — (B. VII, 17.)

193 ↠ *Idem.*

Gravé en largeur dans un paysage accidenté. — On lit au bas, vers la gauche : « *Raphel Ur. in.* ». — Epreuve en noir, sans la planche de teinte. — (B. VII, 18.)

ZANETTI (ANTOINE)

Vécut à Venise. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

194 ↠ **La Vierge assise sur un nuage, tenant l'Enfant.**

On lit au bas, à droite la lettre P. et le chiffre de Zanetti. — Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan, avant la date de 1723. — (B. p. 168, n° 19.)

195 ↠ **La Vierge assise devant un Temple.**

On lit sur la tablette : « *Amice dilettis Mariette Antue in Zanetti donat. et dedic.* ». — Cl. obs. de trois planches, en coloris rouge. — 2e état. — (B. 34.)

196 ↠ ***Idem.***

On lit au bas, en blanc, à gauche, sur trois lignes : « *Fran. Parm. inv. Z del et sculps.* ». — Autre épreuve en coloris verdâtre.

Coll. Rouart.

197 ↠ **Enée portant Anchise.**

On lit en haut, à gauche : « *Fran. Parm. inv. Z del et sculps.* ». — Cl. obs. de trois planches, d'après le Parmesan. — (B. 35.)

Coll. Beltrand.

ZIRWALD

198 ↠ **Groupe de quatre Hommes conversant, vus à mi-corps, dont l'un est assis devant un pupitre, la main appuyée sur trois feuillets.**

On lit sur le pupitre : « *J. B. inv. 1803* ». — Cl. obs. de deux planches, d'après un dessin Bergler de Prague. — (Haut. 0,208; Larg. 0,288.)

IMAGES DE GARDE

199 ↛ **La Nativité.**

Au bas, dans la tablette est une inscription en trois lignes : « *Mirabile misterium declaratur hodie etc.* ». Bois du xv[e] siècle, colorié en rouge, carmin, jaune et vert, encadré d'un double trait, collé à l'intérieur d'un coffre garni de ses ferrures. — (Haut. 0,230; Larg. 0,170.)

200 ↛ **La Sainte Cène.**

Au-dessous du trait est une inscription en trois lignes : « *Satis quia post biduum pascha fiet... et filius ominis trahitur ut crucifigatur tunc co gregati sunt...* », les derniers mots lacérés sont difficilement lisibles. — A gauche de la Cène est imprimé un montant d'ornement d'origine bâloise. — Bois du xv[e] siècle colorié en rouge, carmin, jaune et vert collé à l'intérieur d'un coffre garni postérieurement de soie découpée pour laisser paraître l'estampe. Le coffre a conservé toutes ses ferrures anciennes. — (Haut. 0,230; Larg. 0,190.) La forme des caractères xylographiés donne à ce bois une origine lyonnaise.

201 ↛ **La Sainte Cène.**

Au-dessous se trouve une inscription en grandes lettres gothiques, en partie lacérée et difficilement lisible. — Bois du xv[e] siècle colorié en rouge, brun, jaune et vert foncé, en partie déchiré, collé à l'intérieur d'un coffre de bois garni de ses ferrures. — (Haut. 0,205; Larg. 0,150.) — (Rogné sur les côtés.) — Paraît être une copie du numéro précédent.

202 ↛ **La Vierge tenant sur ses genoux le corps du Christ descendu de la croix.**

Au-dessous du trait se trouve une inscription commençant ainsi : « *Etiam iptius animam doloris gladius pertra...* », la seconde ligne est coupée et difficilement lisible. — Bois du xv[e] siècle colorié en rouge, carmin, vert et jaune, collé à l'intérieur d'un coffre en bois de cèdre garni de ses ferrures. — (Haut. 0,225; Larg. 0,160.) — (Légèrement rogné.)

203 ↠ **Notre-Dame du Rosaire.**

La Vierge, entourée de rayons, est debout sur un croissant, et encadrée d'un rosaire. — On lit au bas, sur une banderole : « *Mulier anueta (?) sole et lunu sub pedibus est* ». — Bois du XV^e^ siècle, colorié en rouge, carmin, jaune, brun et vert, collé à l'intérieur d'un coffre de bois garni de ses ferrures. — (Haut. 0,180; Larg. 0,125.) — (Rogné sur les côtés).

BOIS ORIGINAUX

D'ORIGINE LYONNAISE (XVI^e^ SIÈCLE) POUR L'ILLUSTRATION DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT

204 ↠ **Caïn tuant Abel*.**

205 ↠ **Femmes juives jouant divers instruments pour célébrer le passage de la Mer Rouge*.**

206 ↠ **Dieu se manifestant à Moïse*.**

207 ↠ **L'âne de Bâlaam*.**

208 ↠ **Jonathan goûtant le miel daus la forêt*.**

209 ↠ **Adarezer défait par David*.**

210 ↠ **Le mirâcle d'Elysée faisant nager la cognée sur les eaux du Jourdain*.**

211 ↠ **Le Temple de Moïse.**

212 ↠ **Le prophète Nathan reprochant leur union à David et Bethsabée.**

213 ↠ **Le Jugement de Salomon.**

214 ↠ **Le Baptême du Christ.**

215 ↠ Salomé recevant sur un plat la tête de saint Jean-Baptiste.

216 ↠ La Trahison de Judas.

217 ↠ Le Christ devant Caïphe.

218 ↠ La Mise au tombeau.

219 ↠ Jésus préparant le repas des apôtres après la pêche miraculeuse.

220 ↠ Saint Pierre délivré de sa prison par l'Ange.

221 ↠ L'Apocalypse (VIII).

222 ↠ L'Apocalypse (XIIII).

223 ↠ L'Apocalypse (XXI). [1]

[1] Ceux de ces bois qui sont marqués d'une astérisque ont paru dans : *Les figures de la Bible illustrée de huitains françois*. — Lyon, Guillaume Roville, 1565. — In-8°.

BOIS D'AUTRES PROVENANCES

224 ↠ Le Christ couronné d'épines.

225 ↠ Saint Paul.

226 ↠ Saint Jérôme.

227 ↠ Saint Roch.

228 ↠ Vignette pour un emblème.

PAPILLON

229 ↠ Lettre M se détachant en blanc, sur les armes du Dauphin.

ANONYMES

230 ↠ **Blason d'armoiries.**

231 ↠ **Image populaire.**

Dans une pièce chauffée par un poële de faïence, on voit au premier plan une femme agenouillée frappée de verges par un homme. A gauche, un enfant au berceau, gardé par un homme et une femme qui jouent aux cartes. Au deuxième plan un autre couple jouant aux cartes sur une table. A l'arrière-plan, s'ouvre une cuisine où l'on voit une femme tenant une broche s'entretenir avec un varlet. — Bois du temps de Louis XIII, d'une taille assez grossière. — (Haut. 0,288 ; Larg. 0,244.)

232 ↠ **La Croix de saint Zacharie.**

Le pied est orné de figures de saints et saintes en buste, dans des niches figurées. — Bois du XVI[e] siècle. — (Haut. 0,222 ; Larg. 0,092.)

(Bois originaux anciens (204-232) appartenant à M. Masson.)

233 ↠ **Lettre O, avec croix de Lorraine.**
234 ↠ **Lettre L, chiffre royal.**
235 ↠ **Lettre A, à la croix de Lorraine.**
236 ↠ **Armoiries de Stanislas Leczinski.**
237 ↠ **Armoiries de Stanislas Leczinski.**
238 ↠ **Cartouche lorrain.**
239 ↠ **Armoiries lorraines.**
240 ↠ **Armoiries lorraines.**

} bois gravés à Nancy de 1725 à 1766.

241 ↠ **Image miraculeuse des Capucins de Gray, gravée probablement dans le pays même, vers 1590-1600.**

242 ↠ La Confrérie de Saint-Nicolas à Saint-Cyprien, en date de 1642 (travail chartrain?)

243 ↠ Le Vrai Miroir des pécheurs. Imagerie du XVII[e] siècle.

244 ↠ Image de Reine, patronne d'Alise (l'ancienne Alésia), œuvre dijonnaise du commencement du XVII[e] siècle.

245 ↠ Image de la bonne Mort avec les Vices ou plutôt les Sept péchés capitaux et le Jugement dernier. Exécuté vers 1660 à Paris (?)

246 ↠ Image de la Force tenant la couronne royale. Pour l'avènement de Louis XIV (?)

247 ↠ Image représentant le *Roi au maillot*. Pour l'anniversaire de Louis XIV (?)

248 ↠ Jugement dernier dans le goût du graveur Papillon, XVII[e] siècle.

249 ↠ Les Plaisirs de la Vie, exécuté vers 1680.

250 ↠ Le grand Christ, de 1700 environ (2 morceaux).

Bois anciens (233-250) appartenant au Syndicat patronal des Imprimeurs typographes).

251 ↠ Edition princeps de l'ouvrage *Livre d'histoire ou Agathangelos*, imprimé à Constantinople en 1709, par le scribe Grigor fils de Meguerditch de Marzouan, et par ordre de S. S. Alexandre, Catholicos de tous les Arméniens de Saint-Etchmiadzin.

Livre orné de gravures du maître G. R., dessinateur et graveur arménien, exécutées sur *bois de bout au burin*. Le plus ancien exemple de ce genre. (Coll. P. G.).

252 ↠ Bois breton du XVIII[e] siècle : *Crucifixion*. (Coll. P. G.)

253 ↠ Le Jeu de l'Oie, bois du XVIII[e] siècle.

254 ↠ Bois dessinés par Meissonier et gravés par Lavoignat, pour les *Contes Rémois* du comte de Chevigné, 1858. (App. à M. Zay.)

Papillon

DEUX GRAVEURS FRANÇAIS

DE VIGNETTES ORIGINALES SUR BOIS

XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Gravure sur bois de fil exécutée par J.-M. Papillon pour les Fables de La Fontaine (1755)

PAPILLON (Jean-Michel),

né à Paris en 1698, mort en 1776.

Auteur du « Traité historique et technique de la Gravure en bois », commencé en 1736-1738 et terminé en 1768, avec privilège du roi en date de 1766. Il fournit aussi un Mémoire à Diderot pour l'*Encyclopédie*.

Fils, frère, neveu et petit-fils de graveurs sur bois originaires de Rouen et de Saint-Quentin, J.-M. Papillon entreprit la rénovation de la gravure sur bois de fil délaissée de son temps. Il exécuta des vignettes, bandeaux, fleurons, lettres historiées en usage dans le livre.

Les *Fables choisies* de La Fontaine, avec hors-texte en taille douce d'après Oudry, sont enrichies de culs-de-lampe et de fleurons, gravés sur bois par Nic. Le Sueur et J.-M. Papillon, d'après les dessins de Bachelier, directeur de la Manufacture royale de porcelaine de Vincennes (1755).

Nombreuses sont aussi les vignettes que Papillon a dessinées et gravées pour son petit *Almanach de Paris* de 1726 à 1742. Son *Traité* renferme également des bois originaux de sa main.

« L'Œuvre des Papillon » (5.000 pièces) est conservé au Cabinet des Estampes, provenant du Cabinet du roi.

Des planches originales de J.-M. Papillon existent à l'Imprimerie nationale, et les fleurons des *Fables* appartiennent à un libraire parisien.

254 ↠ Epreuves et bois des fleurons des *Fables* de La Fontaine, 1755. (Appartenant à M. Meynial).

255 ↠ *Traité historique et technique de la Gravure en bois*, 2 volumes in-8°, 1766. (Coll. P. G.).

Bois original, de fil, gravé en l'an IX, par Godard d'Alençon, pour les Fables de La Fontaine (L'Hyménée et l'Amour).

GODARD (Pierre-François)
d'Alençon, né dans cette ville en 1768.

Praticien de l'ancienne école du bois de fil, selon la manière de Papillon, fut le premier à s'en resservir pour la complète illustration des livres, dans un *Esope* paru en 1787. Suivirent *La Fontaine*, *Buffon*, le *Télémaque*, le *Mémorial d'accouchement* de Mme Boivin, un *Nouveau Testament*, les *Contes de ma mère l'Oie*, etc. Adonné depuis 1824 à la gravure sur bois de bout d'après les exemples de Thompson. Auteur en ce genre de la vignette de titre du grand ouvrage du sacre de Charles X. Graveur de ses propres dessins. Mort en 1838.

256 ↠ 202 Sujets têtes de pages, 1 portrait frontispice, 13 culs-de-lampe répétés, illustrant les *Fables de La Fontaine*, 2 vol. in-12, Alençon, chez Malassis le jeune, an IX (1801).

257 ↠ 35 Bois originaux pour l'illustration d'*Esope*, 1797, et de La Fontaine, 1801. Bois de fil.

258 ↠ 136 Figures de pleine page illustrant *Mémorial de l'Art des accouchements*. Boivin (Mme). Paris, in-8°, 1817, 2ᵉ édition.

La première édition est de 1812 et contient 125 figures.

(*Série appartenant à M. Louis Dimier*).

Bois original, de fil, gravé par Godard d'Alençon, en l'an IX pour les Fables de La Fontaine (Le Loup, la Mère et l'Enfant).
(Coll. L. Dimier.)

LIVRES ANCIENS

A

GRAVURES SUR BOIS

PARIS

CAILLAULT (ANTOINE)

1 ↠ **La Bible en français.**
Petit in-f°. — (*1485.*)

Coll. Henri Gallice.

CAYLLAUT (ANTOINE)

2 ↠ **Psalmorum opus. — Hymnorum opus.**
In-8°. — (*1488.*)

DU PRÉ (JEAN)

3 ↠ **Heures à l'usage de Rome.**
In-8°. — (*1488.*)

4 ↠ **Meschinot. — Lunettes des Princes.**
In-8°. — (XV^e *siècle.*)

5 ↠ **Le Lunaire en français.**
In-8°. — (*1491.*)

Coll. Henri Gallice.

---

* Les livres sont classés par lieux d'origine dans chaque ville, par ateliers disposés selon l'ordre chronologique.

LAMBERT (JEHAN)

6 ↠ **Le Chevalier délibéré.**
In-8°. — (*1493.*)

VOSTRE (pour SIMON)

7 ↠ **Heures à l'usage de Rome.**
Pet. in-8°. — (*1493.*)

MARCHANT (GUY)

8 ↠ **Sermones sancti bonaventure de morte.**
In-8°. — (*Au Champ gaillard. 1494.*)

JEHANNOT (ETIENNE)

9 ↠ **Heures à l'usage de Rome.**
In-8°. — (*1497.*)
Coll. Henri Gallice.

PIGOUCHET (PHILIPPE)

10 ↠ **Heures à l'usage de Rome.**
In-8°. — (*1498.*)

POITEVIN (JEHAN)

11 ↠ **Heures à l'usage de Rome.**
In-8°. — (*1498.*)

JAUMAR (CLAUDE)

12 ↠ **Tractatus Petri de Alliace episcopi Cameracensis deduodecim honoribus sancti Joseph.**
Pet. in-8°. — (*Fin du* XV^e^ *siècle.*)
Coll. Henri Gallice.

DE MARNEF

13 ↠ **Stultifere naves sensus animos que trahentes Mortis in exitium.**

In-8°. — (*1500.*)

Coll. Henri Gallice.

LAURENS (LE PETIT)

14 ↠ **L'Ordinaire des Chrétiens nouvellement historié.**

Pet. f°. — (*Fin du* XV^e^ *siècle.*)

GUILLAUME (EUSTACHE)

15 ↠ **La Vie de Monseigneur Sainct Hubert Dardeine.**

In-8°. — (*Comm^t^ du* XVI^e^ *siècle.*)

Coll. Henri Gallice.

GALIOT DU PRÉ

16 ↠ **Les grandes Chroniques de Bretagne.**

Pet. in-f°. — (*1509.*)

Coll. Henri Gallice.

HADROT (SIMON)

17 ↠ **Heures à l'usage de Rouen.**

In-8°. — (*1523.*)

GODARD (GUILLABME)

18 ↠ **Horæ semper Benedicte V. Mariæ.**

Pet. in-8°. — (*1523.*)

TORY (GEOFFROY)

19 ↠ **Les Trois premiers livres de Diodore de Sicile... translatés par maistre Antoine Macault.**
Pet. in-4°. — (*1545.*)

ROFFET (PONCE)

20 ↠ **Edict du Roy... concernans nostre Foy de Religion Chrétienne et forme de prescher.**
Tr. pet. in-8°. — (*1543.*)

ROFFET (ETIENNE)

21 ↠ **Le Decameron de Messire Jehan Boccace Florentin.**
In-8°. — (*1548.*)

JANOT (DENYS)

22 ↠ **Le Tableau de Cebès de Thèbes.**
Pet. in-8°. — (*1543.*)

23 ↠ **Les Simulachres et faces hystoriées de la Mort.**
Tr. pet. in-8°. — (*S. d.*)

MARNEF (JEANNE)
Veuve de feu Denys Janot.

24 ↠ **L'Amour de Cupido et de Psyché.**
Pet. in-8°. — (*1546.*)

GROULLEAU (ETIENNE)

25 ↠ **Les Figures de l'Apocalypse.**
Pet. in-8°. — (*1547.*)

26 ↠ **Gilles Corrozet. — La Tapisserie de l'Eglise Chrestienne.**

In-16. — (*1549.*)

DALLIER (JEAN)

27 ↠ **C'est l'ordre qui a été tenu à la nouvelle et joyeuse entrée que... le Roy... Henry deuzième... a faicte en sa bonne ville de Paris.**

In-4°. — (*1549.*)

FEZANDAT (MICHEL)

28 ↠ **Horre in laudem B. M. V.**

Pet. in-8°. — (*1548.*)

LECLERC (JEAN)

29 ↠ **Plusieurs et diverses histoires tant du Viel que du Nouveau Testament.**

In-4° obl. — (XVI^e *siècle.*)

MONSTR'ŒIL (CLAUDE DE) et RICHER (JEAN)

30 ↠ **Le Nouveau Testament de N.-S. Jésus-Christ.**

In-8°. — (*1592.*)

LYON

LE ROY (G.)

31 ↠ **Le Livre des Saincts Anges.**

Pet. in-f°. — (*1486.*)

Coll. Henri Gallice.

32 ↠ **La Danse des aveugles.**
In-8°. — (xv^e *siècle.*)

33 ↠ **Les Mistères de la saincte Messe.**
In-8°. — (*Vers 1490.*)
Coll. Henri Gallice.

NEUMEISTER

34 ↠ **Sergent (Pierre). — Le Livre de la consolation des pauvres pécheurs.**
In-f°. — (*1483.*)

MARESCHAL (PIERRE) et CHAUSSART (BARNABÉ)

35 ↠ **Ponthus et Sidoine.**
Pet. in-f°. — (xv^e *siècle.*)

36 ↠ **Les demandes d'amour avecques les réponses.**
In-8° (xv^e *siècle.*)

MARESCHAL (PIERRE)

37 ↠ **La manière de enter et planter en jardins plusieurs choses bien estranges.**
In-8°. — (xv^e *siècle.*)
Coll. Henri Gallice.

VINGLE (JEAN DE)

38 ↠ **Martial d'Auvergne. — Vigiles de la mort du feu roi Charles VII.**
Pet. in-f°. — (xv^e *siècle.*)

TRECHSEL (JEHAN)

39 ↠ **Guidonis juvenalis in Terentium interpretatio cum figuris.**
In-f°. — (*1493.*)

BONIN DE BONINIS

40 ↠ **Officium beate Mariæ Virginis,**
In-8°. — (*1499.*)

SACON (JACQUES)

41 ↠ **Missale ad usum Romanum.**
In-8°. — (*1500.*)

ARNOUILLET (OLIVIER)

42 ↠ **Les sept saiges de Rome.**
Pet. in-4°. — (*S. d.*)

TOURNES (JEAN DE)

43 ↠ **Cl. viri A. Alciati Emblematum libri duo.**
Pet. in-12. — (*1547.*)

44 ↠ **Il Petrarca.**
Pet. in-12. — (*1550.*)

45 ↠ **Quadrins historiques d'Exode.**
In-8°. — (*1553.*)

46 ↠ **La Métamorphose d'Ovide figurée.**
Petit in-8°. — (*1557.*)

47 ↠ **Pourtraits divers.**
Pet. in-8°. — (*1557.*)

48 ↠ **Hymnes du Temps et de ses parties.**
Pet. in-4°. — (*1560.*)

ROVILLE (GUILLAUME)

49 ↠ **Figures de la Bible, illustrées de huictains françoys.**
In-8°. — (*1565.*)

TROYES

LE ROUGE (GUILLAUME)

50 ↠ **La Danse macabre hystoriée.**
In-f°. — (*1491.*)

51 ↠ **Les Postilles et expositions des Epitres et Evangiles.**
In-f°. — (*1492.*)

GENÈVE

BELOT (JEAN)

52 ↠ **Le Kalendrier des bergers.**
In-f°. — (XV^e^ *siècle.*)

TOULOUSE

FAURE (JEHAN)

53 ↠ **Regimen Costitatis.**
In-f° — (*1517.*)

POITIERS

MARNEF (JEHAN DE)

51 ↠ **Annales d'Aquitaine.**
In-f°. — (*1514.*)

TABLE

Comité de la S. G. B. O. 3

Introduction. 5

Publications de la Société. 7

Hommage à Auguste Lepère, Henri Paillard et Amédée Joyau. 9

Catalogue des artistes exposants. 11

Partie rétrospective : Catalogue des camaïeux et bois anciens exposés (XV^e^ au XVIII^e^ siècle) 59

Images de garde collées à l'intérieur de coffrets . . . 99

Bois originaux d'origine lyonnaise (XVI^e^ siècle). . . . 100

Bois d'autres provenances. 101

Bois lorrains. 102

Bois anciens des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. 102

Deux graveurs français de vignettes originales sur bois : J.-M. Papillon et P.-J. Godard (XVIII^e^ et XIX^e^ siècles) 105

Livres français anciens (XV^e^ et XVI^e^ siècles). 111

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CE CATALOGUE
IMRIMÉ SUR LES PRESSES DE FRAZIER-SOYE

150 exemplaires numérotés 1 à 150
sur vergé de Montval à la cuve.

50 exemplaires numérotés I à L
sur vergé de Montval à la cuve.

Décembre 1921.
PARIS

Copie d'un bois anglais des Fables de Northcote
exécuté sur bois de bout par Godard d'Alençon.

EXEMPLAIRE N° 79

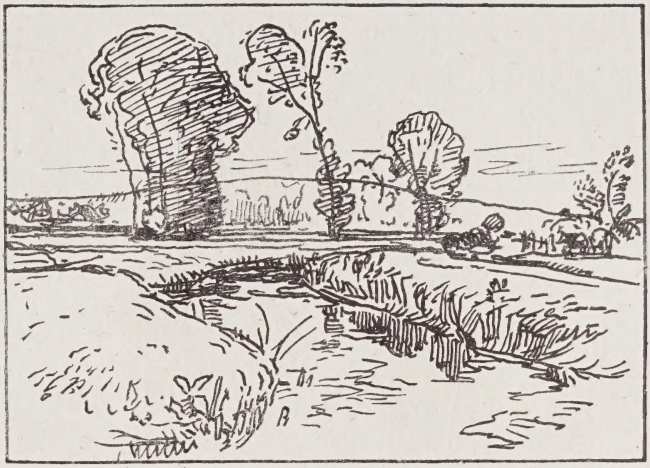
SPECIAL
88-B
10257
GETTY CENTER LIBRARY

Catalogue 1922

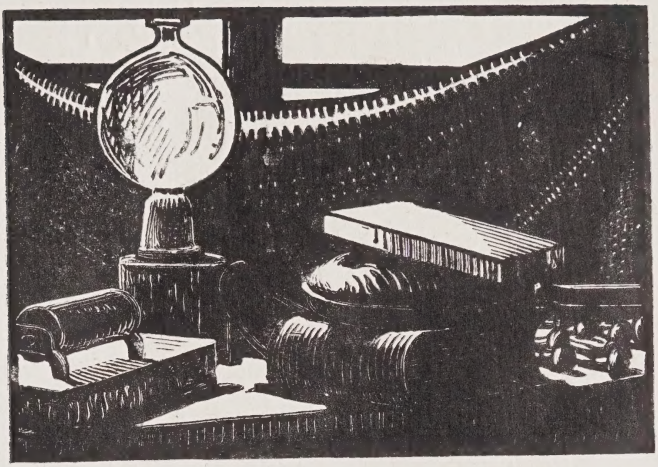
Chim

Paul Baudier

Camille Beltrand



Jacques Beltrand

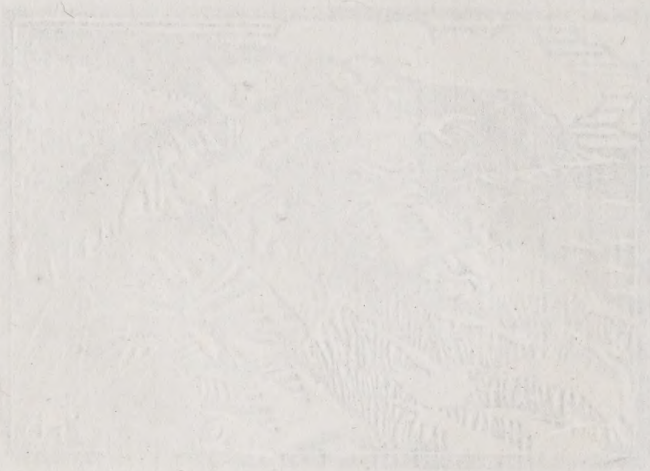


Emile Boizot

Robert Bonfils

Louis Bouquet

Honoré Brontelle



Paul Emile Colin

Raphaël Drouart

Godard, d'alençon

Godard, d'alencon

Godard d'Aleneon

Godard
des Fables de la Fontaine
sur bois de fil

René Quillivic

Pierre Gusman

Hermann Paul

Louis Jou.

Laboureur

Georges Le Meilleur

Jules Migonney

Morin Jean

J. M. Papillon

Papillon

Jules Léon Perrichon

Henry Scheffer

Louis François Schmied.

Fernand Siméon

J. B. Vettiner

LE ROMANTIQVE ASSAGI

Maximilien Vox.

École lyonnaise
16e Siècle

École lyonnaise
16e Siècle

88-B 19257